

# 為了愛，無論如何我都必須在這裡死去

## 窺視札維耶·多藍（Xavier Dolan）的性、母性、人性

談愛，說情，論性，札維耶·多藍（Xavier Dolan）堆疊意境細膩深邃，鋪陳議題手法赤裸直白，令人不忍逼視，卻也無從遮掩迴避。他分明是來衝撞人性禁忌，既戲謔又嚴肅；他毫不避諱地挑逗人們蟄伏許久卻蠢蠢欲動的敏感神經，讓閱聽者內心風暴無所遁逃地被引爆。

多藍急欲探索的追根究底終歸是人性，一種原始而騷動不安的人性，一種永遠存在而且矛盾難解的內在衝突。彷彿診療室中靈光乍現的對話，多藍的情節豐富性讓人一眨眼便錯失珍貴細節，一轉身世界卻輕鬆映入眼簾，你永遠猜不透他還會繼續挖掘人性多深，也無從定義他即將觸碰人性禁忌多廣。

假如你直覺想到阿莫多瓦（Pedro Almodóvar）曲折俗艷的劇情，這位年方二十七的加拿大鬼才導演/演員貼近生活所刻畫出來的人性內涵更值得期待，多位精神分析實務工作者以及資深影評人即將帶領各位窺探多藍的人性——陰暗面的人性。

### 《憂傷大象之歌》

### 該死的母親，瘋狂的孩子

/李俊毅醫師

當母親款款深情唱出普契尼《強尼史基基》劇中著名的詠嘆調《喔，我親愛的父親》，躲在暗處落寞窺視的麥可沒能想到未來僅僅見過一次面的「親愛的父親」即將帶來揮之不去的死亡一瞥：大象死前的眼神從此烙印在麥可的腦海，這個巨大而難以抹滅的哀慟成為麥可生命不可分割

的一部份。麥可冷眼參與母親的死亡過程，猶如行動化內心憎恨母親的弑母行徑，卻也因此將自己防衛性地禁錮在瘋狂國度中。

在診療室中，麥可輕易挑起一位無法面對死亡的精神科醫師對於死亡的傲慢與蔑視，從容而高傲地在他面前殺死自己，這是對於死神的屈服，還是挑釁？

## 《雙面勞倫斯》

### 明天依舊愛我嗎？如果我和你同性

/楊明敏醫師

為什麼我們汲汲追求另一半？柏拉圖的饗宴篇裏主張，原為合體的人類，因為心高氣傲招致了眾神的處罰，被劈為兩半，而人類堅持回歸完整，從此世間展開了男男女女的追求。

伴侶間，如果一方要改變性別，另一半會如何反應？如果精神分析所主張的雙性論，不止呈現在性的領域，又會以哪種方式出現呢？

## 《親愛媽咪》 《聽媽媽的話》

### 和媽咪鬥嘴，然後呢？除了親子外，還有什麼心理學？

/蔡榮裕醫師

十七歲少年宇柏（Hubert Minel）突然變得不喜歡媽媽（單親媽媽），宇柏不斷和媽媽爭論，並不時嘲諷媽媽老是穿過時毛衣，只有俗氣品味，而且吃東西時嘴角老是留下食物殘渣。電影就是從她的嘴巴特寫開始。宇柏在自拍的影片裡說，「每個人一定會討厭自己的媽媽，也許只有一下子，也許一年，也許以前，是現在忘記了。」還有《親愛媽咪》裡母子間親密和衝突的強烈矛盾……到底出路在那裡？

深度心理學可以有什麼思索呢？何以喜歡自己同性的人會成為一種難言，而且需要變成某種秘密？卻因為這些難言之隱變成和重要客體父母之間的緊張關係。如果反過來看，和重要客體關係的緊張關係，是否不是結果而是前因？也就是和重要客體的緊張關係是成因，讓當事者的喜歡相同性別者成為一種秘密？這涉及佛洛伊德的性學理論和後續客體關係理論之間的對話。

做為媽媽，如何面對行為和情緒一再脫序的兒子呢？兩部片子都出現一位老師，意味著什麼？

## 金童轉大人 從狂飆主義到古典主義

/藍祖蔚老師

我們要如何看待一位四歲就開始演戲，廿歲就有作品入選坎城影展競賽，廿四歲就能與比他大上一甲子的電影大師並列得獎的才子？札維耶·多蘭的崛起，確如一陣狂飆旋風，你願意以「天才」名之，欣賞他從個人經驗出發的那份動熱，用自在揮灑的聲光來註記青春與自由，為一個不受了解，也難以了解他人的「斷裂」時代發言，26歲的他，今年五月又以《不過就是世界末日》在坎城影展贏得好評，主題依然是家庭，依然有母子，但是成員增多了，技法更加成熟的他，雖然不改浪漫主義的血性，但從已曝光的片段來看，卻更多了古典主義的穩健。狂飆的激情讓人難忘，我們該如何看待穩健的保守？

## 【講者簡介】（依出場順序）

李俊毅

高雄長庚精神科系主治醫師，英國倫敦大學學院理論精神分析碩士，臺灣精神分析學會會員

楊明敏

精神科醫師，巴黎第七大學精神病理博士，國際精神分析學會（IPA）精神分析師，臺灣精神分析學會秘書長

崔秀倩

殷建智精神科診所醫師，美國麻州綜合醫院精神分析研究中心進修，臺灣精神分析學會會員

蔡榮裕

臺灣精神分析學會名譽理事長兼執行委員會委員，臺灣精神分析學會精神分析運用和推廣委員會主委，北市聯醫松德院區一般精神科主治醫師，松德院區《思想起心理治療中心》心理治療督導

藍祖蔚

資深影評人，作家，自由時報副總編輯

鄧惠文

精神科醫師，作家，廣播主持人，私理集執行長，台灣榮格發展小組委員，英國Tavistock Clinic，TCCR，Society of analytical psychology進修

對象：對心理探索、文學電影、精神分析有興趣之社會大眾

地點：高雄長庚醫院 兒童大樓國際會議廳6樓 藍廳（Sapphire Hall）



時間：2016年7月17日10:00~17:00

| 時間            | 主題  | 講師    | 主持人            |
|---------------|---|-------|----------------|
| 10:00 ~ 10:10 | 致詞  | 林博彥主任 | 崔秀倩醫師          |
| 10:10 ~ 11:10 | 《憂傷大象之歌》<br>該死的媽媽，瘋狂的孩子                   | 李俊毅醫師 |                |
| 11:10 ~ 12:10 | 《雙面勞倫斯》<br>明天依舊愛我嗎？如果我和你同性                | 楊明敏醫師 |                |
| 午休            |   |       |                |
| 13:30 ~ 14:30 | 《聽媽咪的話》《親愛媽咪》<br>和媽咪鬥嘴，然後呢？除了親子外，還有什麼心理學？ | 蔡榮裕醫師 | 鄧惠文醫師          |
| 14:30 ~ 15:30 | 金童轉大人<br>—— 從狂飆主義到古典主義                    | 藍祖蔚老師 |                |
| 15:30 ~ 16:30 | 綜合討論                                      | 全體與會者 | 崔秀倩醫師<br>鄧惠文醫師 |
| 16:30~17:00   | 簽書會及意見交流                                  |       |                |

費用：1. 1500元（6/30前報名繳費享8折/1200元優惠）

2. 學生及主辦、協辦單位人員1000元(限定名額，額滿截止)

備註：

1. 報名請先以簡訊或e-mail告知姓名、手機號碼、e-mail、服務單位以保留名額。

【洽詢電話】 0920-802772

【e-mail】 edition.utopie@gmail.com

2. 報名後一週內，請以ATM轉帳或郵政劃撥繳費。

• ATM轉帳：永豐銀行代碼807

帳號：004-001-0001687-9

• 郵局劃撥：42270037戶名：游雅玲

3. 活動開始前一週取消報名可退80%費用，之後取消恕不退費。

主辦單位：無境文化

協辦單位：臺灣精神分析學會 高雄長庚醫院精神科系