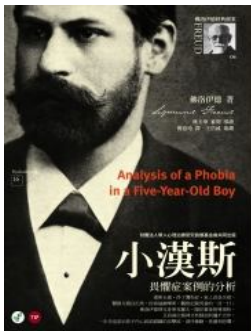


2013 年主題：伊底帕斯情結與自戀

高雄精神分析讀書會繼 2011 年〈夢的解析〉、2012 年〈少女朵拉〉、〈性學三論〉，研讀完此三本所構成了夢的三部曲之後，2013 年將利用文本、小說、電影等方式探討伊底帕斯情結、閹割的焦慮與自戀等主題。

1. 閱讀(兩堂課)：畏懼的小男孩--小漢斯 (心靈工坊)



一位年輕的父親，除了醉心於音樂之外，也對精神分析倍感興趣。在佛洛伊德家中固定的週三聚會中，他提起了他五歲的小兒子的畏懼：不敢出門、害怕當時維也納在街道上司空見慣的馬兒會咬他，卻又躲在家中隔個窗戶，遙望著對面車站前裝貨卸載的馬車。

小漢斯這本書當中，有佛洛伊德與小漢斯的父親交換的信件，其中包含了日常生活中對小孩畏懼的言行的觀察，也包含了精神分析理論中的伊底帕斯情結以及閹割的焦慮。這是精神分析史上的第一個小孩的觀察與治療，也是精神分析史上第一個遠距的督導治療。透過小孩自然天真地的反應，提供了進入精神分析理論與實作核心的捷徑。

小漢斯的父親寄信給佛洛伊德的實例：

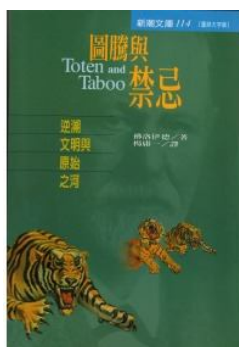
他再度來到我的床上，這情形數天未再出現，我問他：「今天怎麼會來呢？」

小漢斯：「如果我不害怕，我就不來了」

我說：「所以你喜歡我，而你早上醒來會緊張，這就是你來找我的原因？」

小漢斯：「對；為什麼我喜歡你，你卻說我愛媽咪？還是那就是我害怕的原因？」

2. 閱讀(四堂課)：圖騰與禁忌 逆溯文明與原始之河 (志文)



因為對亂倫的畏懼，原始部落的男性看到姐妹的腳印需繞道而行！禁忌習俗與強迫性心理症有何相同點？圖騰的來源竟然是伊底帕斯情結？

將分四次閱讀佛洛伊德 1913 年「圖騰與禁忌」，本書是佛洛伊德嘗試以精神分析探討原始部落圖騰崇拜與神經症中伊底帕斯情結的影響。

(一) 伊底帕斯情結與亂倫的畏懼

介紹希臘悲劇伊底帕斯王 (Oedipus) 的故事。伊底帕斯王無意中殺父親娶了母親，最後刺瞎雙眼，浪跡天涯。佛洛伊德由自我分析中發現戀母情結的存在，他以伊底帕斯王的故事將其命名為「伊底帕斯情結」，泛指幼童對異性父母的愛戀，和對同性父母的嫉恨。佛氏認為這情結是普遍性存在，並且對人格發展影響甚巨。「圖騰與禁忌」第一章中，佛氏探討原始部落的圖騰觀，發現其對亂倫關係的發生極度畏懼，並衍生出種種嚴厲的禁忌。

(二) 禁忌與矛盾情感

佛洛伊德討論原始民族禁忌 (taboo) 代表不同方面的意義和種類。他敏銳地洞察原始初民的禁忌與強迫性心理症驚人的相似之處：沒有可歸因的動機、由內在需要所維持、容易替換、儀式化的行為。佛氏認為這是對被禁忌之人或物，愛恨交織矛盾情感。

(三) 精靈說、巫術和思想的全能

在人類的歲月中產生三種對自然的解釋：精靈說、宗教說、科學說。靈魂的觀念是整個精靈說體系最原始的核心。精靈說產生了兩種控制他物的理論：巫術和魔法。在精神分析上，精靈和巫術的操作過程中，代表著為了將心裡想得到而無法得到的事物，利用心理機轉來加以實現。這機轉等同於孩童時期自戀的全能幻想。

(四) 圖騰崇拜在孩童時期的重現

佛洛伊德認為圖騰是父親的影像替代物。如果說圖騰動物代表著父親，那麼圖騰觀的禁忌：禁止殺害圖騰動物以及和相同圖騰的婦女發生性關係，意味著對父親的矛盾情感與對母親的亂倫禁忌。

3. 閱讀與小說電影(四堂課)

(一) 閱讀：論自戀 一篇導讀 (五南)



從嬰兒呱呱落地開始，它與生俱來的全能自大 (omnipotence) 就不斷地消逝著；從佛洛伊德的觀點而言，人們注定窮其一生戮力尋回那份失落的榮光。喪失全能感引發的自戀傷痕 (narcissistic trauma)，時而激發創意潛能，以維持精神存活 (psychic survival) 必要的錯覺 (illusion)，但終究難掩其內在毀滅特質。

(二) 小說：美少年格雷的畫像 (遊目族)



電影：不死魔咒 (Dorian Gray, 2010)

格雷 (Gray) 在貝索 (Basil) 的畫作看到自己俊美容貌的瞬間，猶如納西瑟斯 (Narcissus) 迷戀於自己於水中的倒影。震懾格雷的並非眼前登峰造極的作品，而是畫作本身的不朽 (immortality)，它喚醒了格雷對於年華逝去的深層恐懼。於是一場浮士德式的魔鬼交易隱然成形，正常老化的現實 (reality) 讓位於時間停格的錯覺 (illusion)；邪惡的亨利爵士 (Lord Henry) 不斷挑起並且維持格雷變態之愛，使得格雷的未婚妻西比兒 (Sybil) 逐漸意識到格雷愛的是舞台上光鮮亮麗的角色，而非現實中平凡的自己，終於自殺身亡。既然是錯覺，終究會幻滅，格雷無可避免走向自我毀滅一途，畢竟，自戀的最大敵人就是現實本身。

(三) 小說：我願意為妳朗讀 (徐林克) (皇冠)



電影：為愛朗讀 (The Reader, 2008)

「文盲」這個事實，到底在她的內在世界意義何在？她投身泯滅人性的殺戮戰場，與這個殘酷而自卑的事實有關嗎？法庭上，她概括承受所有不利的控訴，換來終生監禁，與這個事實又有何關係？假釋出獄前，她選擇以自我毀滅作為結局，這與她終於接受這個事實難道無關？她到底在追求什麼？又

在逃避什麼？韓娜(Hanna)，一個不識字的女性，有何魅力讓小她許多歲的麥克(Michael)深情相許，卻又為何選擇在惡名昭彰的納粹集中營掌控生殺大權？自卑與自戀，總是形影相隨，它衍生出來的忌妒(envy)與破壞性，總是遠遠超出一般人的想像。

(四) 小說：香水 (徐四金) (皇冠)

電影：香水 (Perfume: The Story of a Murderer, 2006)



葛奴乙(Grenouille)，一個出身卑賤的受虐孤兒，嗅不到自己身上氣味，然而，他身外的所有香味卻無法逃脫他靈敏的鼻子，這個特質與納希瑟斯(Narcissus)無法親眼看到自己長相的處境極為相似。葛奴乙醉心於提煉一種能夠挑起所有人情慾的香水，他毫不留情地殺害二十六位處女，以取得某種處女屍體上獨有的香味，為的是成就其某種理想(ideal)，而這個理想恐怕與其重拾消逝的全能自大(omnipotence)的意圖脫離不了關係。

即使被逮捕後押送刑場，葛奴乙卻利用香水挑起圍觀者潛抑的情慾而情不自禁在大庭廣眾下公然做愛。眾人清醒之後，硬是集體「否認」方才發生過這些見不得人的行為，他們一方面選擇釋放葛奴乙以昭公信，並藉此證實自己的清白；另一方面卻轉而將矛頭指向檢舉葛奴乙的證人，最終將其判處絞刑。葛奴乙輕易地藉由香水挑起人們潛抑的禁忌，難道他或是他的香水象徵的不是全能的自戀特質？

註：小說與電影請自行參酌閱讀欣賞，課堂上僅放映電影片段講解