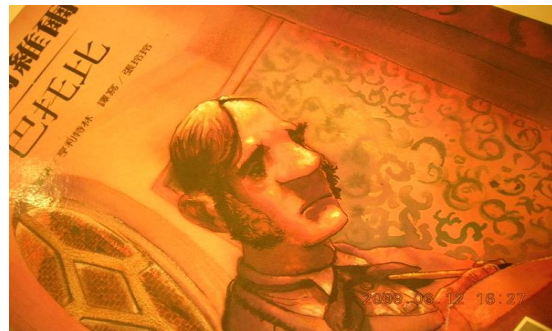
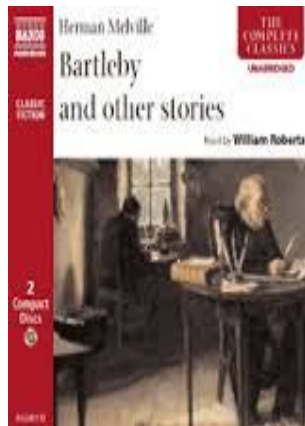


## 《2014 年 課程 內容》

2/22 冰冷的憂鬱

講師 / 楊明敏 醫師

主題：不覺得憂鬱的憂鬱者巴托比



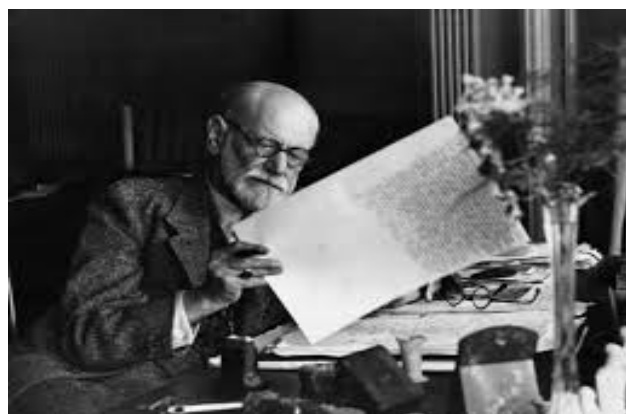
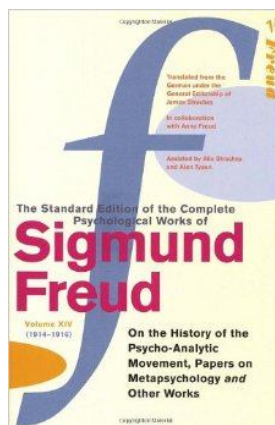
書記員巴托比 ( Bartleby, the scribe ) · 梅爾維爾 ( Herman Melville, 1819-91 ) 筆下 · 一個華爾街小公司的抄寫員 · 以一種對凡事都拒絕的態度 · 面對所有人的惡意與善意.....此堂課以精神分析的觀點來看這種 “say no” 的憂鬱。

- <http://www.bartleby.com/129/>
- <http://ebook.hyread.com.tw/bookDetail.jsp?id=8548>

3/22 憂鬱

講師 / 李俊毅 醫師

主題：精神分析的觀點 ( 理論部分 )



生命·在佛洛伊德的建構下·彷彿是一場不斷「失落」與試圖「重拾」的持久征戰。在某種狀況下·人們為了逃避「失落」這個令人挫折的外在現實·而強行將失去的那一段關係禁錮在自我的內在世界中·有如一道身形龐大的陰影遮蔽了自我。這種忽略外在現實的舉止·等同於將自我固置於一種自戀狀態。然而·是什麼力量讓自我如此流連耽溺？是愛？還是恨？

- Freud, S. (1919) Mourning and melancholia. SE 14:243–258.
- [http://www.arch.mcgill.ca/prof/bressani/arch653/winter2010/Freud\\_Mourningandmelancholia.pdf](http://www.arch.mcgill.ca/prof/bressani/arch653/winter2010/Freud_Mourningandmelancholia.pdf)

#### 4/26 憂鬱的本質

講師/李俊毅 醫師

主題：死亡的母親 · 死亡的孩子：從「寂寞鋼琴師 (Piano, Solo) 2007」與「懼乳：傷心的奶水 (The Milk of Sorrow) 2009」談起



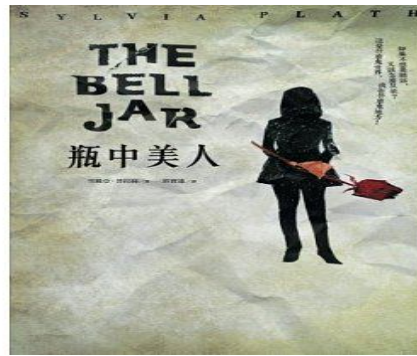
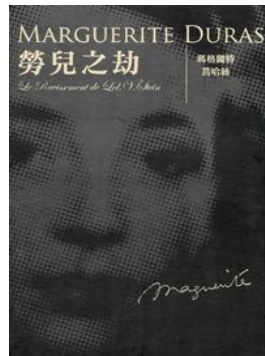
這兩部影片中·主角的母親在影片開始十分鐘內都死了。母親過世的巨大陰霾·當然足以解釋片中兩位主角的憂鬱狀態。然而·憂鬱始於母親的肉體死亡 (physical death) 嗎？法國分析師 André Green 提出「死亡的母親」(Dead Mother) 概念·將憂鬱本質往前推移到母親生前的心死狀態 (psychic death) 。

- 影片：寂寞鋼琴師 (Piano, Solo) · 2007 。
- 影片：懼乳：傷心的奶水 (The Milk of Sorrow) · 2009;
- 《一個死亡母親之死：論自戀與憂鬱》· 李俊毅 · 精神醫學通訊第 32 卷第 10 期 · 台灣精神醫學會。
- Green, André (1983): The Dead Mother, in 《 On Private Madness 》, 1983, P142-73.

#### 5/24 憂鬱與死亡意象

講師/李俊毅 醫師

主題：文學創作：勞兒之劫（莒哈絲）與瓶中美人（普拉斯）



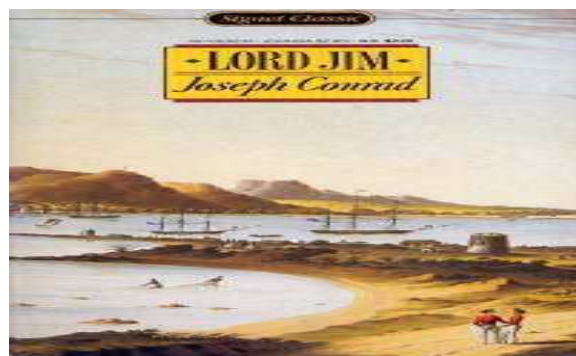
掙扎於失根與認同困境的莒哈絲·沉溺於早年喪父巨慟與後期情殤的普拉斯·分別藉由文學創作傳達面對失落帶來之憂傷的不同反應。勞兒選擇遁入情感隔絕·或說是解離的錯覺狀態；愛瑟（普拉斯的化身）則選擇面對真實的命運·大膽置身於未知(?)的情感漩渦·卻終究逐步邁向自我毀滅的路徑。

- 勞兒之劫 / 瑪格麗特·莒哈絲 (Marguerite Duras) 著·王東亮譯；聯經·2006
- Plath, S. (1971), *The Bell Jar*. New York: Harper & Row. 中譯版：瓶中美人 / 雪維亞·普拉斯(Sylvia Plath) 著·郭寶蓮譯；麥田·2013。
- 影片：瓶中美人 (Sylvil) · 2004

6/28 熾熱的憂鬱

講師/楊明敏 醫師

主題：吉姆爺 (Lord Jim) 的懊悔與強制性重複



馬羅非常寬宏大量地對待一再出事的吉姆·認為凡人都會犯錯·但吉姆所犯的錯·卻是一次又一次地將自己推向無法被原諒·無法重新來過的深淵.....康拉德筆下·這個主人翁的犯錯與犯罪的傾向可以和精神分析中的強制性重複做比較。

- 吉姆爺(Lord Jim) 康拉德著 陳蒼多譯 桂冠出版社

## 7/26 尋找精神分析的地圖

講師/葉怡寧 醫師

主題：導讀拉維 ( J-C. Lavie) 「從言語誕生的現實」



佛洛伊德發現人類內在潛意識的未知新大陸，精神分析做為一種探索這片新大陸的方法，可比擬為一組地圖，幫助我們在一塊有待界定的領域自我定位和採取行動。法國分析師拉維以其豐富的分析實作經驗和深厚的人文素養，帶領我們按圖索驥，一探精神分析診療室中的風景。

- 精神分析實作三景：從言語誕生的現實 ( La réalité née de la parole ) ; 貞 - 克勞德 . 拉維 ( Jean- Claude Lavie ) 著 · 賴怡妝譯 ; 無境文化 · 2010/12/01

## 9/27 憂鬱心理位置

講師/葉怡寧 醫師

主題：精神分析的天才：克萊恩憂鬱心理位置 ( depressive position ) 理論簡介



梅蘭妮克萊恩對兒童心靈的理解和治療天分，使她成為佛洛伊德之後，對於當代精神分析影響最

大的分析師之一。她將人類的心靈描繪為不斷的變化，流轉著原始的幻想和焦慮。本堂課簡介憂鬱心理位置的起源及其對之後成人心理的影響。

- 超越佛洛伊德：精神分析的歷史 ( Freud and Beyond : a history of modern psychoanalytic thought) ; 史蒂芬·米契爾、瑪格麗特·布萊克(Stephen A. Mitchell、Margaret J. Black) 著·白美正譯; 心靈工坊 · 2011/06/15
- Klein (1935): A Contribution to the Psychogenesis of Manic Depressive States. *The Writings of Melanie Klein, Vol 1*, pp262-289.
- Klein (1940): Mourning and its Relation to Manic Depressive States. *The Writings of Melanie Klein, Vol 1*, pp344-369.

## 10/25 孩童早期危險情境的幻想與焦慮

講師 / 莊慧姿 心理師

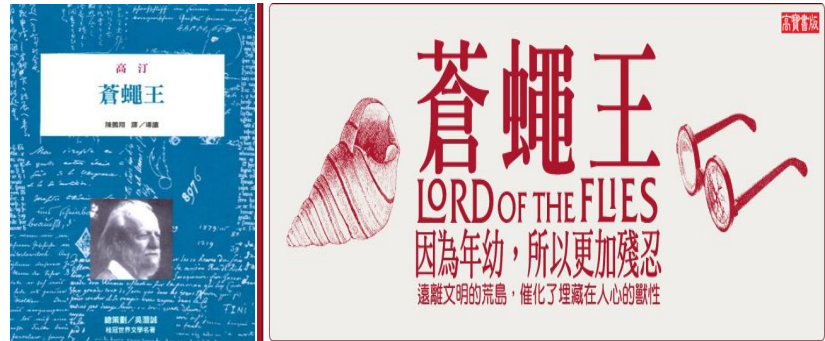
主題：孩童與魔法 & 長襪皮皮



甚麼原因?有些孩童頑皮搗蛋離經叛道，有些卻安靜乖巧順服體貼，這些行為又與童年幻想有關嗎，那麼，小男孩與小女孩的幻想和焦慮有不同？每個大人都曾經是孩子。困難的是，我們真的需要有能力容忍、讚賞與接受那些曾屬於自己與我們的孩提危險經驗再現於孩子身上，透過拉威爾歌劇裡的頑童和林格倫的少年小說皮皮，一起經驗與探究曾經屬於我們的那些童年冒險。

- KLEIN, M. (1929). Infantile Anxiety-Situations Reflected In A Work of Art and In The Creative Impulse. *Love, Guilt and Reparation*. Pp. 210-218. 梅蘭妮·克萊恩(2005): 愛、罪疚與修復。台北:心靈工坊。頁261-271。
- KLEIN, M. (1930). The Importance of Symbol-Formation in The Development of The Ego. *Love, Guilt and Reparation*. Pp. 219-232. 梅蘭妮·克萊恩(2005): 愛、罪疚與修復。台北:心靈工坊。第 273-289 頁。
- Lindgren, A. (1945). *Pippi Långstrump*. Sweden: Rabén & Sjögren. 賈靜蓀(譯) (2008): 長襪皮皮。台北: 時報。
- Ravel, M. (1925). *L'enfant et les sortilèges*. (孩童與魔法 (2006) DVD)

主題：從「蒼蠅王」(威廉·高汀)談克萊恩妄想 - 分裂心理位置 (paranoid-schizoid position) 理論



一場空難，讓一群天真的孩子流落荒島。原想建立美好的伊甸園，卻因無知和慾望，讓小島淪為殺戮戰場。高汀的小說表達他對人性複雜悲觀的見解，本堂課用克萊恩理論，看小說中象徵性的妄想分裂與攻擊驅力。

- 蒼蠅王 (Lord of Flies) 威廉·高汀 (William Golding) 著·龔志成譯；高寶 · 2011/07/27
- Klein (1946): Notes on Some Schizoid Mechanisms. *The Writings of Melanie Klein, Vol 3*, pp1-24.

主題：沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年



五個人一段青春的巡禮。赤松慶、青海悅夫、白根柚木、黑埜惠里，四個人名字共通點，有顏色。只有多崎作沒有色彩沒有顏色。比起四位朋友，作認為自己像個「空空的容器」一樣，唯一感興趣的是建造鐵道車站；容器空洞、鐵道車站、黑色憂鬱、紅色焦慮等象徵在小說裡非常鮮明地不禁好奇的想著村上春樹彷彿也為精神分析寫小說。

- KLEIN, M. (1929). Mourning and Its Relation to Manic-Depressive States. *Love, Guilt and Reparation*.

Pp.344-369.梅蘭妮·克萊恩(2005):愛、罪疚與修復。心靈工坊。第 431-463 頁

- Winnicott, D.W. (1971). Transitional Objects and Transitional Phenomena. In *Playing and Reality*. London: Tavistock Publications.
- 村上春樹 (2013)。色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年。東京都：講談社；賴明珠（譯）沒有色彩的多崎作以及他的巡禮之年。台北：時報。
- 李斯特 <巡禮之年> · CD (演奏版本參考: 拉札 貝爾曼 · 克勞迪 阿勞 · 布蘭德爾 · 高若斯 · 巴克豪斯)

## 《講師簡介》

### 楊明敏 醫師

法國第七大學精神病理與精神分析 博士

現職：台灣精神分析學會秘書長

台大精神部 兼任主治醫師

無境文化 精神分析叢書總策劃

### 李俊毅 醫師

英國倫敦大學學院理論精神分析 碩士

台灣精神分析學會會員

現職：高雄長庚醫院精神科系/身心精神醫學科 主治醫師

高雄精神分析讀書會 講師

### 葉怡寧 醫師

英國倫敦大學學院理論精神分析 碩士

台灣精神分析學會會員

現職：天主教聖功醫院 身心科主任

高雄精神分析讀書會 講師

### 莊慧姿 心理師

高雄醫學大學行為科學研究所 碩士

台灣精神分析學會會員

現職：專職於精神分析取向心理治療

嬰幼兒心智健康諮商