

2016年 高雄【精神分析讀書會】

愛情的化外之境

問世間，情為何物？

直教人生死相許，是真愛別離苦；

恨人間，情是何物？

直教人左右為難，是苦戀何處藏？

美麗的愛情故事傳頌千百年，

幻化成情人們心裡的祕密花園，

見不得天日的激情成了虐心的折磨，

誘人的紅蘋果流淌著伊底帕斯的毒液。

強烈的慾念如蛇吐信般，吻遍羅曼史的種種禁忌，

愛與恨的輪迴，吟唱著死亡的永恆變奏。

診療室裡勾勒愛恨情仇萬般輪廓……

愛情的化外之境，

等待剝開的會是什麼樣的情慾？

青少年的愛與死

莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》



夜是如此的短暫，愛人們總是希望久遠恆常，短暫的春宵被鳥鳴催促，一人說那是夜鶯，另一人卻說那是雲雀，兩人對甜蜜時光是否已然流逝有著不同的看法。羅密歐與茱麗葉的一見鍾情，到相繼殉情，不過短短數日，兩人的年紀正是我們時下所謂的年少輕狂。

如何以精神分析的角度看青少年的愛與死呢？

劇本：《羅密歐與茱麗葉》 莎士比亞，編譯：梁實秋 遠東圖書

電影：《羅密歐與茱麗葉》(William Shakespeare's Romeo + Juliet)，
1996, 導演 Baz Luhrmann



愛情的施虐與受虐

吉田修一《惡人》與 《再見溪谷》的恨與愛

這兩部小說與同名電影探討親密關係中的愛與恨，施虐與受虐，生存本能與死亡本能，以及彼此錯綜複雜的交纏。

受虐特質源自於更早的施虐特質，還是它原本就是與生俱來？來自於潛意識的罪惡感牢牢羈絆，並且維繫著深層的病態親密關係結構，彷彿任何掙脫的努力反倒不斷滋養，甚至強化「施虐/受虐」的穩定關係。然而，受虐者終究會以令人匪夷所思的方式反擊，高傲地在施虐者面前扮演「勝利的受害者」。

到底，是誰掌控誰？又掌控了什麼？

文本：《惡人》吉田修一；麥田，2008

《再見溪谷》吉田修一；麥田，2010

電影：《惡人》導演：李相日；編劇：吉田修一 2010

《再見溪谷》導演：大森立嗣；編劇：吉田修一 2013

生死相許

華格納《崔斯坦與伊索德》

理查·史特勞斯/王爾德《莎樂美》的死與愛



Liebestod (love-death) 中譯為「愛之死」，意指「死後之愛」，是一種萌生於絕望狀態的無盡幻想，是一種期待死後在另一個世界重逢的無聲吶喊。最令人嚮往的，無非是禁忌之愛；而最讓人憤怒的，往往是得不到的愛。自戀受傷衍生出來的毀滅能量，以及突破超我禁忌的生命能量，何者眩目懾人？

文本：1. 愛之死華格納的《崔斯坦與伊索德》：羅基敏/梅樂互著，高談文化，2003（第二版由華滋文化出版，2015）

2. 「多美啊！今晚的公主！」：理查·史特勞斯的《莎樂美》，羅基敏/梅樂互著，高談文化，2006

3. 愛的春藥：崔斯坦與伊索德，翁得明著，先覺，2003

歌劇：Tristan and Isolde/Salome任一版本

電影：崔斯坦與伊索德 (Tristan and Isolde) ，2006

慾望的僭越與愛的失落

電影：《登堂入室》



一個高中男生的作文裡描繪他如何進入好友的家庭生活並戀慕好友的母親；
文學教師透過閱讀作文逐漸變成偷窺者。
當欲望的翻攪模糊了現實與想像的界線，理性就得讓位給荒唐。
愛慾果真源於毫無道理的本能，只是賀爾蒙作亂的結果？
或者我們可以跟隨這對師生的腳步，
在意識與潛意識的交織中去追溯愛慾客體選擇的軌跡？

電影：《登堂入室》 Dans La Maison 導演：法蘭索瓦·奧桑 2013年



擺盪在食慾與愛情的邊緣

電影：《愛上愛情》

厭食女子擺盪在愛情與食慾之間，飢餓-愛情上癮者，在愛已失去時，擁抱食物填飽肚腹瞞騙空虛心靈，女主角蘿拉躲在狼吞虎嚥的暴食中暗自享受催吐快感，食物即是愛情。

電影：《愛上愛情》(Hunger: addicted to love) 1997年

參考書目：Williams, G. (1997) Internal Landscapes and Foreign Bodies



金庸武俠世界中的愛恨情仇

問世間情是何物？

小說：《神鵰俠侶》

『秋風清，秋風明；落葉聚還散，寒鴉棲復驚。相思相見知何日，此時此夜難為情。』

透由郭襄的清澄明澈的眼，楊過和小龍女轟轟烈烈，至死不渝的愛情震撼人心。被眾紅粉知己所愛的楊過，為何獨獨鍾情自己的恩師小龍女？愛情的愛與不愛，又有什麼道理？

透由精神分析對兩性的理解，我們重新解讀屬於華人世界的武俠經典。

小說：《神鵰俠侶》 作者：金庸 遠流出版社

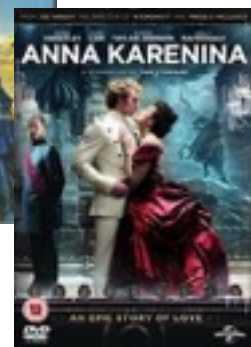
參考文獻：Some Psychical Consequences of the Anatomical Distinction Between the Sexes (Freud, 1925)

誰才是第三者？

真愛無敵，外遇有理

小說：《安娜卡列尼娜》

電影：《浮生一世情》



在愛情的三角關係裡，先來後到並不能擔保廝守終身。托爾斯泰筆下的安娜，是身陷無可自拔的激情，不惜紅杏出牆的劈腿人妻？抑是為追求真愛，對抗體制的愛情先鋒？

精神分析觀點探討外遇女性的愛與慾。

小說：《安娜卡列尼娜》 托爾斯泰 (Leo Tolstoy, 1877)

電影：《浮生一世情》 (Anna Karenina) ，1997；

《安娜·卡列尼娜》 (Anna Karenina) ，2012，導演: Joe Wright。

參考文獻：《論女性》 女同性戀案例的心理成因及其他

/作者: Sigmund Freud/劉慧卿，楊明敏譯 (心靈工坊)

10/ 22

莊慧姿 心理師



愛在家庭漫延時

《夢浮橋》(谷崎潤一郎) 之於

《田園交響曲》(安德烈 紀德)

愛絕非偶然，情其來有自，家庭之愛，滋養孩童日後愛的能力，當少年戀母少女愛父，不再是令人莞爾的童言童語，是真實故事，那麼，人性中的真善美與愛恨情，如何被理解？被看待？

借助兩短篇小說，田園交響曲的父女愛戀和夢浮橋的戀戀乳母，探索細究。

小說：《夢浮橋》 谷崎潤一郎 // 《田園交響曲》 安德烈 紀德

參考書目：《伊底帕斯新解》 林玉華譯 (五南)

性本能、性興奮、 情欲、以及愛

日劇：《Dr. 倫太郎》

電影：《像戀人一樣》



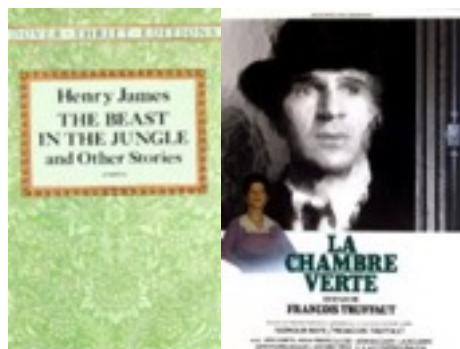
佛洛伊德是這樣教我們的：診療室裡的愛是移情愛，那不是真的。我們不能利用這個愛來滿足自己的需求。但當地底的精靈被召喚出來，我們得要把握機會問出重要的問題，得到重要的答案。這樣個案才有機會能有朝一日真正了解並享受愛。

不過，佛洛伊德繼續思考一個更大的問題：難道有不是移情的愛嗎？如果移情愛不是真的，那麼什麼愛才是真的呢？這是我們回答得了的問題嗎？

日劇：《Dr. 倫太郎》，中園美保 (2015)

電影：《Like Someone in Love》，Abbas 電影 (2012)

參考書目: Davies, J.M. (1994). Love in the Afternoon: A Relational Reconsideration of Desire and Dread in the Countertransference. *Psychoanal. Dial.*, 4:153-17



這個男人很ㄍㄨ

小說：《林中野獸》

電影：《綠屋》

睽違多年的一對男女，再度重逢。女主角猶記得男主角曾對她“告白”，請注意，並非是愛情的告白，而是男方向她傾述他的預感，有朝一日將會有什麼事發生，從此他的命運就會改變，男方邀請女方與他共同等待“預感的發生”，日復一日，什麼也沒發生，他們也沒有談戀愛，直到女方死後，男人心中的野獸才猛然竄出.....

文本：《林中野獸》 亨利詹姆斯， 1972（晨鐘）

The beast in the jungle(1903), Henry James, Penguin, 2011

電影：《綠屋》 (La chambre vert) 楚浮 1978

《講師簡介》

楊明敏 醫師

法國第七大學精神病理與精神分析 博士

台灣精神分析學會 秘書長

國際精神分析學會 分析師

現職：台大精神部 兼任主治醫師

精神分析與心理治療

無境文化 精神分析叢書總策劃

吾境思塾 專任講師

李俊毅 醫師

英國倫敦大學學院理論精神分析 碩士

台灣精神分析學會 會員

現職：高雄長庚醫院精神科系/身心精神醫學科 主治醫師

葉怡寧 醫師

英國倫敦大學學院理論精神分析 碩士

台灣精神分析學會 會員

現職：天主教聖功醫院 身心科主任

莊慧姿 心理治療師

高雄醫學大學行為科學研究所 碩士

台灣精神分析學會 會員

現職：專職於精神分析取向心理治療

嬰幼兒心智健康諮商

許欣偉 醫師

英國東倫敦大學精神分析研究 碩士

臺灣精神分析學會 監事

現職：台北市立聯合醫院松德院區一般精神科主治醫師

周仁宇 醫師

美國華盛頓大學文化人類學 博士

臺灣精神分析學會 理事長

國際精神分析學會 分析師

現職：精神分析與心理治療

上課時間：2016（2月及7月休假）

每個月第四個週六14:00~17:00

上課費用：一年十次課程NT\$: 12,000元

上課地點：高雄市前鎮區復興四路12號A棟

高雄軟體科技園區會議中心 3樓 301

進行方式：每次 上課前半段(2:00~3:40)討論文本，

後半段(3:50~5:00)為臨床個案討論。

