

2017年度主題：無意識的陰暗面

(The Dark Side of the Unconscious)

日期：02/11

主題：Killing: the justifiable evil?

電影：天眼行動 (Eye in the Sky, 2015)

講師：樊雪梅

2016年的世界，人類繼續掙扎於妄想分裂心理位置所有的幻想，焦慮和處理此焦慮所使用的毀滅性機制。這些毀滅性機制被理想化為正義或神所喜悅的。英美歐等西方國家多年來在以伊斯蘭為信仰核心的國家裡的作為，特別是其假正義及維護世界安全之名（同樣的妄想分裂）毀掉伊拉克後，使得伊斯蘭基本教義派，得以發展成國際性的恐怖組織，而全世界陷入更具象的妄想分裂幻想行動化的困境。天眼行動是在這個脈絡下，一群能夠忍受思考的痛苦的人在憂鬱心理位置所發出的聲音。觀看這部電影挑戰你忍受思考之苦的能力。電影沒有提供「從此過著幸福快樂的日子」的結局，這次的討論也無能提供這樣的結局，只希望激起一點大家持續思考人類這個群體的脆弱。

日期：03/25

主題：叫媽媽太沈重：毀滅性母親的洪荒之力

文本：怨女（張愛玲）

電影：怨女（導演：但漢章，1988）

講師：葉怡寧

聖母的形象是如此深植人心。想到母親，總是跟溫柔、慈祥、聖潔、賢淑等形容詞連結在一起。但威登（Estela V. Welldon）說，當母職被病態母親當成一種性倒錯，小孩就成為母親扭曲性驅力的犧牲品。「怨女」中的麻油西施銀娣雖然嫁入豪門，先生卻是又瞎又駝的癆病鬼，讓她滿腔憤恨。大家庭中的複雜的人際關係，妯娌間彼此勾心鬥角，話中有話地互相凌遲。感情上被三爺引誘，又始亂終棄。分家之後，多年媳婦熬成婆，她成為自己小天地中的女王。為控制兒子，引誘他抽鴉片煙；為除去眼中釘的兒媳婦，惡毒羞辱逼使她自殺。這種荒謬，在張愛玲筆下勾勒得栩栩如生，讓我們見識到毀滅性母親的嫉妒與破壞力，如何將小孩吞噬消滅。或許這是童話中另一種惡母親形象（如巫婆，虎姑婆）的來源。

日期：04/22

主題：哀悼的兩種陰暗面貌

電影1：崩壞人生 (Demolition, 2015) ，導演：Jean-Marc Vallée

電影2：靈魂的重量 (21 grams, 2003) ，導演：Alejandro González Iñárritu

講師：許欣偉

兩部電影中都發生致命車禍，主角都喪失親愛的家人。「崩壞人生」裡戴維斯無法顯露悲傷，卻出現拆解物品的強迫式衝動，甚至拆除自己的房子；「靈魂的重量」裡克麗絲汀哀慟之際，接受其亡夫心臟的移植因而重生的男人卻跑來愛上她。電影彷彿對我們發問：哀悼有所謂正常而標準的方式嗎？哀悼和復原的歷程有性別差異嗎？親人驟逝無疑地是人生一大悲劇，但潛意識的幽靈干擾可能把悲劇變成災難。佛洛伊德說「每一個我們所愛的人身上，也都住著陌生人的部分。」我們將跟隨主角的步伐來思考這些內心事。

日期：05/20

主題：現代普羅米修斯，還是現代納西瑟斯？

文本：科學怪人（瑪麗·雪萊）台灣商務，2012

講師：李俊毅

這是一個瀰漫死亡、孤寂、背棄、悔恨、控訴、自我救贖卻終至自我摧毀的故事。瑪麗·雪萊筆下這部一點也不科學的哥德式浪漫科幻小說，說是她對醫學的無盡想像與殷切期待，不如說是她自身面對「生與死」這個難解議題的內在衝突的對話。當一個生命開始的代價是另一個生命的殞落時，失落注定成為一切創造的濫觴；當被創造者試圖追憶已逝的創造者而成為另一個創造者時，想像空間往往被膨脹為遠離現實的幻想國度。將「生命」極度幻象化來抵禦深沈「死亡」傷痛的同時，另一股巨大的毀滅能量卻悄然迎面襲來，人們驚覺原來自己並非創造生命的普羅米修斯，而是帶來災難的納西瑟斯。

參考影片

1. Terror of Frankenstein (1977) (無中文字幕)

http://www.dailymotion.com/video/x15n0nw_terror-of-frankenstein-1977_shortfilms

2. Frankenstein (1931) (英文字幕)

<https://www.youtube.com/watch?v=zn6Ch1ZR3hc>

3. 無臉之眼 (Eyes without a face, 1960) (導演：喬治·佛蘭敘 Georges Franju)

<https://www.youtube.com/watch?v=idqSYTfejgc> (英文字幕)

4. 切膚慾謀 (The Skin I Live in, 2011) (導演：阿莫多瓦 Pedro Almodóvar)

日期：06/24

主題：母性與女性潛意識的困惑：雅典娜-安提戈涅情節

文本：父親這種病（岡田尊司）

電影：秋刀魚之味（導演：小津安二郎）

講師：莊慧姿

作家楊照筆下的小津調：父女之間永遠玩著「因為深情所以保持距離、保持距離卻還要表達深情的拉鋸，父女之間的為難與努力，感動了我們。」鏡頭切換到精神分析場景「精神分析至今所在意的一切，我母親都從未點頭同意過，她甚至認為是某種形式的色情書刊。」安娜·佛洛伊德在母親百般阻撓之下，仍義無反顧地投身於父親志業，她出生那年湊巧精神分析誕生，臨終時罩著父親的白壽衣，她傳奇的一生以行動力捍衛父親智慧，後人追尋她烙印的步伐，回頭再問佛洛伊德：女性真的有閹割情結嗎？是不是誤解？

日期：08/26

主題：無意識與原我

文本：黑暗之心（康拉德）聯經

電影：現代啟示錄（導演：法蘭西斯·柯波拉，1979）

講師：楊明敏

佛洛伊德早年時承認自己並不是科學研究者，而是名征服者，繼而他發現了無意識的黑暗大陸。黑暗之心一書中，一名叫馬洛的年輕人，從同事口中聽聞一個叫克爾茲的人，矢志將西方文明帶入黑色大陸但卻墮落成屠殺土著、掠奪象牙的白人殖民者。當他們相遇時，克爾茲向馬洛講述了他在叢林中驚心動魄的經歷，顯然，這段文明與野蠻的經歷使得他魂飛魄散、身心俱狂，最後以「可怕！可怕！」喃喃之語而告終。美國導演柯波拉，將這殖民時代的寓言搬到六零年代的越戰，家破人亡、身首異處在湄公河，取代了猶如蜿蜒死蛇的剛果河，又一次地，文明與蠻荒遭遇時的無以名之。佛洛伊德的晚年，認為精神分析，只能效法須德海，填海造地，是種步步為營、永不停歇的工作。

日期：09/23

主題：光天化日做自己的囚徒

文本：沙丘之女（安部公房）

電影：砂の女（導演：敕使河原宏，編劇：安部公房，1964）

講師：蔡榮裕

「對不起...可是，真的還沒有人成功逃離開的...」，比卡繆的荒謬更加荒謬，不只是荒謬而是充滿了性和死的況味。以沙的世界和質性，來描述人性裡的角落，卻在某些機緣，或者就是人性本如此，那個角落變成了一個人的所有世界。這是在生和死中間的世界，人走在沙的世界裡，起先是好奇進來了，後來想離開卻又自己走回來，再度踏進這個難以形容的世界。安部公房的沙世界做為象徵，我甚至想像「沙丘之女」，在未來應是精神分析裡的重要術語。它描述的是生和死的分裂世界裡，中間廣大的領域，人除了在自己灌溉的暗黑森林裡找不到出路，對於森林外的沙的世界，也有人「他把一切都交到女人的懷抱，感覺自己變成了河邊光滑的小扁石。剩下的部分則經過液化，融入了女人的體內。」這就是安部公房的沙的世界，也是人性.....

日期：10/28

主題：自戀與毀滅

文本：日暮途遠（Long Day's Journey into Night）作者：Eugene O' Neill；譯者：陳秀玉，淡江大學出版中心

電影：真愛旅程（Revolutionary Road, 2008），導演：Sam Mendes

講師：林俐伶

令人揪心的兩部家庭悲劇，述說著夢想與黑暗的纏綿。有人說，人沒有夢想是沒真正活著的，但是，夢想與希望又那麼地被黑暗的過往污染著、牽引著，甚至，賦予著生命。當 O'Neill 被說此劇直追莎翁的成就，我想：「不，莎翁是以他天才性的媒介書寫人性，但 O'Neill 是用血肉在寫，那個和你、和我一般的血肉。」

“None of us can help the things life has done to us. They’ re done before you realize it, and once they’ re done, they make you do other things until at last everything comes between you and what you’ d like to be, and you’ ve lost your true self forever.”

鄰家的瘋狂（或是自家的瘋狂？）就在螢幕上！也許，我們每一個人在追求愛與夢想時，都有那麼一部分如此地和深愛的人分開，如此地接近死亡。

“Do you know what the definition of insane is? Yes. It’ s the inability to relate to another human being. It’ s the inability to love.”

日期：11/18

主題：在黑暗與死亡之前轉身

文本：地海六部曲（娥蘇拉·勒瑰恩）繆思，2007

講師：周仁宇

當未來的大法師格得走投無路時，他的師父歐吉安對他說：「你要轉身… 因為那黑影駕馭著你，選擇你前進的路途。所以，必須換你來選擇… 你必須主動搜索那搜索你的黑影。」從故事的一開始，格得便不停搜索追尋，他找回自己的黑影，找回被遺忘在孤島以及地底洞穴裡的和平之環。他在追求中越來越強大，直到帶著王到達死域然後回來，修復世界已然破碎的平衡，並為此失去一切法力，成為農夫。這是格得最終極的轉身，失去力量換得從未有過的平凡生命。這是我所能想像的，潛意識探索的最好結局。

日期：12/23

主題：從兩部作品中的屏幕記憶看無意識的陰暗面

文本：1. 1Q84（村上春樹），賴明珠譯，時報出版，2009

2. 得救的舌頭（卡內提，Elias Canetti），林維杰譯，台灣商務印書館，2008

講師：黃世明

在卡內提的《得救的舌頭》與村上春樹的《1Q84》這兩部作品的開頭，分別以一則揮之不去的童年回憶來引導主角出場。兩位作者對書中記憶片段的描述，讓人聯想到佛洛伊德所說的「屏幕記憶」：保存下來的記憶內容在表面上平凡無奇，但在感官上極其清晰鮮明，而又反覆出現，其中的謎樣特質令主角感到困惑茫然。然而是否如「屏幕記憶」的原文Deckerinnerung一字所暗示的，這樣的記憶片段事實上「掩蓋」著其他真正重要的過去事件呢？在我們的討論中，將會從這兩部文學作品中，仔細看看這些記憶呈現或掩蓋了作品中的什麼。