

【2018講座課程簡介】

日期：01/27

講師：莊慧姿

主題：愛在時光隧道光合作用

電影：《鋼鐵英雄》（Hacksaw Ridge）（2016）

文本：D.W. Winnicott (1963) *The Development of the Capacity for Concern*.

超越愛恨，人類關懷的能力如何從父母那裏得到？1945二次大戰美軍救護員戴斯蒙生長在父親家暴酗酒母親用愛和緩他的憤怒，母親的關懷與耐心幫助他的成長，他在戰場上持守與自己的良心合作、不持槍械不傷害人、堅信友愛的信念，遭強烈反彈與質疑，當年美軍進攻日本沖繩島在鋼鋸嶺陷入漫長苦戰，他堅守崗位在戰火叢林來回穿梭營救傷兵以行動傳達關懷，實在難以置信。戰場上，需要英勇戰士保護人們的性命安全，能秉持關懷與良心更是心靈的安全港灣，故事主角恰如溫尼考特的觀點，家庭裡孩子需要有足夠好和有護持能力的母親。

莊慧姿：

高雄醫學大學行為科學研究所碩士

臺灣精神分析學會會員

現職：專職於精神分析取向心理治療，嬰幼兒心智健康諮商

日期：03/24

講師：蔡榮裕

主題：是誰的戰爭？如果移情如同戰爭

文本：《勇氣媽媽》（作者：布萊希特，譯者：劉森堯，書林出版社，2006）

佛洛伊德和愛因斯坦談論「為什麼戰爭」的議題，佛洛伊德也提過移情如同戰爭。在布萊希特的劇本《勇氣媽媽》裡，男人或爸爸們並沒有不存在只是忙於戰爭，媽媽則是為了活下去，穿梭在戰場，不怕死地活著，做著生活雜貨的買賣，卻是讓自己的小孩死於無辜。相對於安德烈葛林的「死亡母親」案例，我以《勇氣媽媽》的故事，要來描述另一類型個案，比「死亡母親」的個案更原始更分裂，生活和情感上處處是二分法，好壞、愛恨和善惡隨時處於戰爭狀態，一如嬰兒飢餓時恨意強烈，直到找到母親乳頭前的經驗。一如某些個案滿滿的期待，隨時和治療師處於戰爭裡，直到覺得治療師能夠真的讓他們滿意的過程。這篇文章要回到嘴巴找到乳房前的短暫時光，但在臨床經驗裡，卻是漫長移情如同戰爭的過程.....。

蔡榮裕：

臺灣精神分析學會名譽理事長兼執行委員會委員

臺灣精神分析學會精神分析運用和推廣委員會主委

現職：台北市立聯合醫院松德院區一般精神科醫師

松德院區《思想起心理治療中心》心理治療資深督導

無境文化【思想起】潛意識叢書策劃

日期：04/28

講師：王盈彬

主題：家庭的現在進行式

電影：1. 《寶貝老闆》 (the Baby Boss, 2017, 夢工廠DreamWorks)

2. 《尖叫旅社 2》 (Hotel Transylvania 2, 索尼, Sony Pictures, 2015)

文本：《給媽媽的貼心書：孩子、家庭和外面的世界》 (The child, the family and the outside world), 作者：D. W. Winnicott, 譯者：朱恩伶, 心靈工坊, 2009)

動畫電影常常是老少咸宜的票房保證，也是最能串連老少人心的創作代表，淺白逗趣的對話，卻蘊藏了各世代的思考與經驗！現代家庭的互動中，溝通是一種知識的傳遞、一種情感的互動、更是一種世代文化的交流。在這個甚麼都可以說的年代，如何說變成是一個家庭中重要的議題。正如同精神分析的功能之一，就是讓潛意識的矛盾糾葛可以行諸於意識，而透過語言表達交流，如何說也成為一門重要的議題。讓我們試著用白話童趣的語言畫面來串連這與家庭相關的裡裡外外！

王盈彬：

臺灣精神分析學會會員

英國倫敦大學學院理論精神分析碩士

王盈彬精神科診所院長

日期：05/26

講師：林俐伶

主題：當妄想出現 — 重新呼喚對母親的未完成的愛

電影：《充氣娃娃之戀》 (Lars and the Real Girl, 2007)

文本：1. Kohut, H. (1962) Acting-Out Differentiated From Action Under the Dominance of the Ego. In *The Kohut Seminars* (pp. 260-278) Ed. by Elson, M. New York: Norton & Company, 1987.

2. Winnicott, D. W. (1951) Transitional objects and transitional phenomena. In *Playing and Reality* (pp. 1-25). New York: Basic Books, 1971.

從小沒有媽媽的拉爾斯，在有所缺失的心智結構下過著自閉的生活。自己偷偷暗戀的兄嫂懷孕一事對他產生了極大的內在動盪，極端的症狀呈現，帶動了全家，甚至全村的人來回應他的內在缺失，他對母親的想像的愛以及對愛的渴望，以妄想方式表現，在一個小鎮醫師的幫助下，蛻變的歷程發生了，不只是對拉爾斯而言，哥哥、嫂嫂、村裡的人和拉爾斯創造出來的充氣娃娃比昂卡都有了一趟與拉爾斯內在經驗共舞的旅程。精神分析中說的症狀背後象徵的意義，心智發展過程中未逮的經驗是否在生命中的每一個新的時刻都嘗試呼喚著新的、未完成的經驗？而我們又有多大的勇氣、多少的資源敢和病人的內在共舞呢？

林俐伶：

美國精神分析學會會員

國際精神分析學會會員

現職：精神分析師

日期：06/23

講師：許宗蔚

主題：在幻想中遇見現實

文本：《哈利波特》系列小說

電影：《哈利波特》系列電影

《哈利波特》作者J. K. Rowling曾在一篇專訪中談到寫『哈利波特』這本書的動力是源自於她所罹患的兒童時期憂鬱症（childhood depression）。《哈利波特》這一系列的小說描述的是一個年輕的巫師哈利波特在霍格華茲巫師學院7年學習生活中的冒險故事：在面對正義與邪惡、愛與恨、生存與死亡的衝突與恐懼中了解自己並因此得以長大的一個過程，而這也正是我們每一個人成長過程中不可或缺、同時也無法避免的旅程。

許宗蔚：

英國倫敦大學學院理論精神分析研究碩士

國際精神分析學會會員/分析師

兒童青少年精神科醫師

臺灣精神分析學會理事

日期：08/25

講師：楊明敏

主題：母女之間的「情人」

文本：1. 《情人》（作者：瑪格麗特·莒哈絲，譯者：王東亮，允晨，2006）

2. Klockars, L., Sirola, R. (2001). The Mother-Daughter Love Affair Across the Generations. *Psychoanal. St. Child*, 56:219-237.

電影：《情人》（The Lover，法語：L'amant，1991）

《情人》有古典主義的三一律的安排：情節、地點、時間統一，但也洋溢著“新小說”的特性：時空交錯、非線性的展演、第一與第三人稱的交錯。女作家在高齡時，寫下自己在異國的初戀，貧窮的法國女子，在殖民地與中國富商之子，沒有未來、虛無又纏綿的交往。憂鬱的母親與敏感的女兒，如何共同決定了女兒對生命與愛情的態度與看法？

楊明敏：

法國第七大學精神病理與精神分析博士

臺灣精神分析學會理事長

現職：台大精神部兼任主治醫師

無境文化精神分析叢書總策劃

吾境思塾專任講師

精神分析師

日期：09/29

講師：林建國

主題：為何我沒埋在這裏？

文本：Musiał, M. (2016). The Story of Ida: Salvation Not Mourning. *Int. J. Psychoanal.*, 97(2):511-520.

電影：《依達的抉擇》（Ida, 2014）

少女依達在波蘭的修女院長大，宣誓成為修女之前，回去找在世的唯一親人阿姨。伊達母親死於二戰時猶太大屠殺，但她不知道的是，小時她與她阿姨的小男孩被鄰人收養，躲避納粹。由於擔心被蓋世太保發現，寄養鄰居把他殺死，但沒有殺害伊達。她們找到這位鄰居來開挖亂葬崗後，伊達忍不住問他：「為什麼不是我？為什麼我沒埋在這裏？」伊達的阿姨一直無法面對這段過去。她在共產波蘭政府中擔任恐龍法官，手段血腥。下班後去酗酒、參加舞會，隨便跟男人上床。伊達來了之後，燃起她母性的希望。但在亂葬崗裏挖起自己小孩的頭骨後，所有的武裝崩潰。此刻伊達遇到一個吹薩克斯風的男孩，她能愛嗎？慾望在她體內呼喚。但她不是本來就該死掉的嗎？她要怎麼抉擇？

林建國：
美國紐約羅徹斯特大學比較文學博士
國立交通大學外文系副教授
臺灣精神分析學會榮譽會員

日期：10/27

講師：李俊毅

主題：從孩子的視角，看父親...

文本：1. 《噢！父親》（作者：卡夫卡，譯者：林家任，群星文化，2015）

2. 〈一位隱形人的畫像〉（作者：保羅·奧斯特，譯者：吳美真，收錄於《孤獨及其所創造的》，天下文化，1999, 2009）

一個是身軀龐大、無所不在的父親，一個是諱莫如深、離群索居的父親。一個是讓人無論如何無法忽視他存在的父親，一個是死後才讓人驚覺他原來曾經存在的父親。一個是讓人想逃卻逃不掉、想接觸又不敢直接接觸的父親，一個是生前讓人無從接觸、死後才有機會哀悼的父親。這兩個看來行徑迥異的父親卻分別在兩個世代孕育出兩位文風接近的大文豪，這出於偶然嗎？如果不是，這又從何說起呢？從模糊到具象、從間接到直接，假如伊底帕斯情結是必要的人性基質，父親會以各種不同的身形影響著孩子，他或許存在敘述中、也或許存在於想像中。

李俊毅：
英國倫敦大學學院理論精神分析碩士
臺灣精神分析學會會員
現職：高雄長庚醫院精神科系/身心醫學科主治醫師
無境文化【生活】應用精神分析系列叢書策劃

日期：11/24

講師：周仁宇

主題：在與不在的父親

電影：《我的意外爸爸》（導演：是枝裕和，2013）

文本：Mary Target and Peter Fonagy (2001). *Fathers in modern psychoanalysis and in society: the role of the father and child development*. In J. Trowell and A. Etchegoyen (eds.) *The Importance of Fathers: A Psychoanalytic Re-evaluation*. London: Routledge.

是枝裕和有他獨特描繪父親的方式。他的電影裡，父親大多不在、失敗、或逃避。直到「我的意外爸爸」才直接描繪父親。但之後的「海街日記」和「比海還深」裡，父親又再度遙遠而模糊。當代精神分析不斷用母嬰關係來比喻治療關係。在客體關係的影響下，診療室裡的母親似乎無所不在也無所不能。但父親呢？除了禁制和閹割之外，父親都做了些什麼呢？在舊體制瓦解以及新規則不斷發展的晚近資本主義社會裡，我們又該如何理解父親的角色呢？

周仁宇：
美國華盛頓大學文化人類學博士
美國精神分析學會（APsaA）會員
國際精神分析學會（IPA）會員
兒童精神科醫師
現職：精神分析師
台北醫學大學醫學人文所兼任助理教授

日期：12/08

講師：葉怡寧

主題：被出賣的小孩

電影：1. 《白夜行》（日本版，導演：深川榮洋，2011）

2. 《神隱少女》（宮崎駿，2001）

文本：《白夜行》（作者：東野圭吾，譯者：劉姿君，獨步文化，2008）

「所謂白夜，是被剝奪的夜晚，還是被賦予的白晝？將夜晚偽裝成白晝的太陽，是出於惡意？還是善意？我一直在想這些。總之，我已經厭倦了，厭倦繼續走在這分不清白晝與夜晚的世界。」少年為何殺害父親？少女為何殺害母親？歷時14年黯黑及絕望的愛情故事。當父母不再是孩子的避風港，而是將小孩推入火坑的那雙手，孩子將如何自處？殘酷的生存遊戲中，不是你死就是我活，是否殺戮才能救贖？白夜的盡頭是什麼？為何白龍再三叮囑著千尋「千萬不要回頭」？被父母出賣靈魂受傷的小孩又如何得到轉化解脫？我們一起思考。

葉怡寧：
英國倫敦大學學院理論精神分析碩士
臺灣精神分析學會會員
現職：天主教聖功醫院身心科主任