

2019高雄精神分析讀書會

日期：2019.01.26

講師：葉怡寧

主題：失落的母愛，以瘋狂為名

電影：《意外》（Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, 2017）

文本：《複眼人》（吳明益，新經典文化，2016）

母親，嬰兒第一個客體。媽媽不僅用提供身體孕育胎兒十個月，她也提供自己的自我（maternal ego），與嬰兒未整合的自我融合，用無微不至，點點滴滴的「足夠好」（good enough）的照顧，迎接新生兒融入人類生活。溫尼考特認為，母親這種完全投入嬰兒需要，與嬰兒同步的狀態，其實有點瘋狂，但這對嬰兒的自我的誕生，至關緊要。作為母親，內心永遠有一條臍帶（期待），與孩子相連...然而，母親若失去摯愛的孩子，這種悲傷將痛徹心扉，肝膽俱裂。心痛，焦慮，懊悔，罪疚，甚至會讓母親再度陷入瘋狂...《意外》中性情剛烈的單親媽媽蜜兒芮德和《複眼人》中日夜等待山難失蹤的丈夫和兒子的阿莉思，用不同的方式，走過喪女/子之痛...

日期：2019.03.23

講師：林俐伶

主題：如果世界瘋了，我是不是就不用擔心我瘋不瘋了呢？

電影：《三個相同的陌生人》（Three Identical Strangers, 2018）

文本：

Kohut, H. (1968). The Psychoanalytic Treatment of Narcissistic Personality Disorders. *Psychoanalytic Study of the Child*, 23: 86-113.

Kohut, H. (early 1970s). On Courage. In *The Search For the Self, Vol. 3* edited by Ornstein, P. Pp. 129-181. London: Karnac Books.

參考資料：

Lasch, C. (1991). *The Culture of Narcissism*. New York, NY: W. W. Norton & Company.

Herzog, D. (2016). *Cold War Freud: Psychoanalysis in an Age of Catastrophes*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

先天? 後天? 本質? 環境? 是我們領域中經常被探究的議題，以我們今日的所知，答案已經是複雜的，絕非二元的，但是因為有個如此有趣的議題，已經有人被抓去做實驗了！當人們心中想著「做好事」時，有時做出來的恰是瘋狂之舉，而且是完全可以超越個人達到團體、族群，甚至時代的瘋狂！

日期：2019.04.27

講師：王明智

主題：受苦的女神，莒哈絲

小說：《勞兒之劫》（瑪格麗特·莒哈絲，聯經出版社）

文本：Kristiansen(2010). The Absent Pain of Lol V. Stein: Reflections on Psychic Pain Based on a Reading of Marguerite Duras. *The Scandinavian Psychoanalytic Review*, p87-95.

莒哈絲風靡上個世紀包括文學電影劇場與社運領域，年輕時絕代風華，年老時酗酒瘋狂，生命盡頭還有相距三十餘歲的男同志情人忠誠相守，顯見其文學魅力已超越肉身腐朽。莒哈絲終其一生擺盪在痛苦與激情兩端。我

們將藉由閱讀著名小說“勞兒之劫”，來探討心靈痛苦的經驗和轉化。文中，19歲的勞兒親眼目睹未婚夫與舞會上邂逅的女人私奔。勞兒對此並無哀傷，而是陷入漠然和情緒的死亡。這部小說提供了一個討論精神痛苦的背景，作為身體和心理經驗交界的“終極情感”，將痛苦(pain)轉化為受苦(suffering)，以及在這種轉化中激情與他者所伴演的角色.....。

日期：2019.05.25

講師：崔秀倩

主題：要活得像個人

電影：《血觀音》（導演：楊雅喆，2017）

文本：Kohut, H. (1979). The Two Analyses of Mr Z. *Int. J. Psycho-Anal.*, 60:3-27.

在錯綜複雜的政商關係之中，在優雅含蓄的談笑之間，慈眉善目的觀音可以滿手血腥，什麼是真的？什麼又是假的？在扭曲控制的母女關係中，棠夫人說「我係為你好」！女兒棠寧問「我是不是你的名牌包」？如果孩子被看成一個物件，有可能活得像個人嗎？當媽媽變成了姊姊，祖孫三代還是母女三人穿著同一塊布料裁剪的制服，代與代之間沒有分別地融合在一起，當你還不是跟她一樣時，死亡成為唯一得以自由的救贖。「愛是世界上最重要的事」，讓我們用精神分析的觀點來理解這樣的愛，如果這裡還有愛．．．

日期：2019.06.22

講師：李芝綺

主題：暴力，可能被赦免嗎？－當暴力隱身至意識之外

電影：《發條橘子》（A Clockwork Orange, 1971）

文本：Rosine Jozef Perelberg (1995). Violence in Children and Young Adults: A Review of the Literature and Some New Formulations. *Bulletin of the Anna Freud Centre*, 18(2): 89-122.

榮獲多項大獎的《發條橘子》拍攝於1971年，但因為內容暴力與性愛，直到導演Stanley Kubrick死後才首先於英國解禁，被評為暴力美學的經典之作。自佛洛伊德1920提出「攻擊」概念以來，被爭論不休的不只是人性本善或本惡，更複雜的是生死本能的交纏。當驅力轉向外攻擊時，為了保護自己、強大生存力量看似生之本能的運作，但當中尋求殘虐暴力的愉悅、權力操控的自戀、觀看暴力的快感乃至象徵性的暴力裡，是否也伴著死亡本能的相隨？追求成長茁壯的自由意志，如何能在文明的框架下隨心所欲不踰矩？電影中看似光明又嘲諷的病態改造計劃，將我們從主角的極致瘋狂與吊詭，帶入另一個奇幻的篇章，當主角從加害者變成了受害者，又在重獲自我本質後，野外春宮露出邪惡笑容時停格，留予觀者無限的想像思辯空間。

日期：2019.08.24

講師：楊明敏

主題：正常的瘋狂

電影：

1. 《變色龍》（Zelig），Woody Allen導演，1983。
2. 《同流者》（Conformist），Bernardo Bertolucci導演，1970。

文本：

1. 《正常人被鎮壓的瘋狂：精神分析，四十四年的探索》（The Suppressed Madness of Sane Men: Forty-four Years of Exploring Psychoanalysis），Marion Milner原著，宋文里翻譯，聯經，2016。

2. 〈Passions and their vicissitudes〉 in 《On Private Madness》 by André Green, 1986, p214-54 °

許多人格疾患者、種族偏見者，以及宗教、政治或者理論的「基本教義派」擁護者，比起精神疾患者，與現實的接觸更少，妄想與現實幾乎無法劃分。聽說過這個詞嗎？「正常病態」（normopathy）對立於反社會病態（sociopathy），不像後者，Marion Milner引導我們重新認識「瘋狂」，緊鄰著「疾病 / 創意」的兩個界域，協助我們了解：由於我們對瘋狂的懼怕，由於為了「正常」之故，從而犧牲了許多創意生活的機會。

日期：2019.09.28

講師：蔡榮裕

主題：記憶和夢境是失落的起死回生嗎？

文本：1. 小說《無可撫慰》，石黑一雄，新雨出版社。

2. “Anxiety, pain and mourning”出於Freud S. (1926) Inhibitions, Symptoms and Anxiety. 附錄三

《無可撫慰》裡，歐洲某小城居民在沒落失去自己的地方，不再被世界認識他們了，在注定失落的抑鬱情境下，想要恢復舊有的榮光，主張只要有出色的藝術家來教化氣質，這個小城就能和其它歐洲大城相拼比。如何讓人們為了活著，並活下去，而出現一些瘋狂的舉止呢？自己會不見了的焦慮，以及難以如預期而帶來的失落和不滿，會讓人多麼瘋狂和不可思議呢？這些深沈的失落是能夠被撫慰的嗎？從精神分析的角度來看，我們能說什麼嗎？我們能夠提供什麼樣的心情和想法？

日期：2019.10.26

講師：林建國

主題：當你的世界開始漂浮

電影：《地心引力》（Gravity, 2013），導演 Alfonso Cuarón。

地面生活的人們，無法理解失去重力是什麼意思。在艾方索·柯朗2013年導的電影《地心引力》裏，單純的無重力狀態，就足以讓世界瘋狂。一起俄羅斯衛星碎片帶來的意外，造成美國太空梭上女太空人史頓博士快速旋轉漂離。更有經驗的另一位太空人考瓦斯基，透過無線電通話安撫，要史頓回想她小女兒當初如何意外身亡，利用她當年的創傷，協助她面對眼前在太空中失聯的危機。這種只透過聲音，在失序後的外太空情境下所作應答，有如診間醫病之間的互動，一步一步把地心引力找回來。

日期：2019.11.23

講師：周仁宇

主題：以瘋狂為名：精神醫療機構裡的民族誌研究

電影：《飛越杜鵑窩》（One Flew Over the Cuckoo's Nest, 1975）

文本：1. Goffman, Erving (1961). 精神病院：論精神病患與其他被收容者的社會處境。台北：群學出版社。

2. Chou, Jen-Yu. (2006). The Psychiatric Politics of Risk and Cost: Forensic Theory and Practice in the US and Taiwan; Ph.D. Dissertation, University of Washington, Department of Anthropology.

Erving Goffman在1961年發表社會學巨著《精神病院》一年後，Ken Kesey的小說《飛越杜鵑窩》出版。僅僅再過一年，催生這兩部成功作品的浪潮，讓甘迺迪簽下了聯邦社區精神健康法案，一舉點燃那把一燒就是數十年的去機構化烈火。到了1975年，由Miloš Forman導演，與原著小說同名電影《飛越杜鵑窩》，奪下了金像獎全

部五座大獎。那是一個充滿熱情，批判機構化，擁護人權，歌頌自由的時代。四十年後，在故事情節裡精神病院北方大約兩小時車程的另一個精神病院裡，我做了三年半的田野研究，目睹了這個大時代浪潮的結局，以及那裡面的無限哀傷。這次，我想從精神分析的觀點，重新檢視自己十年前在文化人類學脈絡下進行的民族誌研究。

日期：2019.12.28

講師：李俊毅

主題：百變慾望 (The Many Faces of Desire)

電影：《她的危險遊戲》 (Elle, 2016)

文本：J. Chasseguet-Smirgel (1983). Perversion and the Universal Law. Review of Psycho-Analysis, 293-301

創傷，尤其是童年時期的創傷，是個隱形而無所不在的誘惑，既然是誘惑，自然生生不息。受誘惑的受創者如同置身於方向感盡失的闇黑無意識，人性逆向發展，常態與病態的界限模糊了，世代差異不見了，性別差異也消失了。我們無法分辨受創者的慾望是被動喚醒，還是主動覺醒？也無法界定受創者是受虐者，抑或施虐者？我們甚至訝異於受創者的必殺絕技是讓周遭所有人都受創於他，臣服於他，這個世界彷彿被整個翻轉過來了。依照佛洛伊德的說法，性倒錯是與生俱來，而非後天形成，人人都有一個性倒錯核心，時時刻刻等待著被挑動，試圖衝撞既定律法的極限，重新定義什麼是現實。

【講師簡介】 (依照講課順序)

葉怡寧：英國倫敦大學學院理論精神分析碩士，臺灣精神分析學會會員，臺灣分析學會精神分析師候選人
現職：天主教聖功醫院身心科主任

林俐伶：美國精神分析學會及國際精神分析學會精神分析師，臺灣精神分析學會副理事長 & 執行委員會委員
現職：秋隱精神分析工作室負責人

王明智：諮商心理師，臺灣精神分析學會會員，思想起心理治療中心治療師學員與實習生督導
現職：目前在台北與花蓮從事精神分析取向心理治療與督導

崔秀倩：臺灣精神分析學會會員，美國麻州綜合醫院精神分析研究中心進修
現職：殷建智精神科診所醫師

李芝綺：高雄醫學大學心理系學士，臺灣精神分析學會會員
現職：精神分析取向心理治療

楊明敏：國際精神分析學會訓練分析師，法國第七大學精神病理與精神分析博士
現職：臺灣精神分析學會理事長，台大精神部兼任主治醫師，無境文化【精神分析叢書】總策劃

蔡榮裕：臺灣精神分析學會名譽理事長兼執行委員會委員，臺灣精神分析學會精神分析運用和推廣委員會主委
現職：台北市立聯合醫院松德院區一般精神科醫師，松德院區《思想起心理治療中心》心理治療資深督導，無境文化【思想起】潛意識叢書策劃

林建國：美國紐約羅徹斯特大學比較文學博士，臺灣精神分析學會榮譽會員
現職：國立交通大學外文系副教授

周仁宇：美國華盛頓大學文化人類學博士，臺灣精神分析學會訓練分析師暨學術主委
現職：國際精神分析學會分析師，兒童精神科醫師

李俊毅：英國倫敦大學學院理論精神分析碩士，臺灣精神分析學會會員
現職：高雄長庚醫院精神科系/身心醫學科主治醫師，無境文化【生活】應用精神分析系列叢書策劃

