

## 2020高雄精神分析讀書會

03/28 夢是辛勤的工作者，勞碌千秋萬世，嘮叨著人生大道理？/蔡榮裕

夢的現實是什麼現實？夢好玩嗎，或只是遊戲的框框？只是渣男、欲女，或不男不女的欲望滿足者？夢是個體化的產物或催生者嗎？夢不是個體化的通道，而是回歸共同人性深沈體會？夢只是框框，夢想才是無限的？以佛洛伊德以降和比昂(Bion)，對於夢和精神分析的論點，和夢僧對話，也和河合隼雄對話，也兼論free是「自由」或「解脫」？畢竟，當精神分析把free association和free floating attention，當做是重要的隨身技藝，這是修心修身的依歸？或者只是廣闊的空間，讓溫尼科特(Winnicott)有機會說他的「過渡空間」呢？

文本：《高山寺的夢僧：明惠法師的夢境探索之旅》（河合隼雄，心靈工坊）

參考文獻：1. Bion, W.R. (1970) The Mystic and the Group (chap.6), Container and Contained (chap.7),

Container and Contained Transformed (chap.12), in Attention and Interpretation. , London: Tavistock.

2. Winnicott D. W. (1971) Dreaming, Fantasizing, and Living: A Case-history describing a Primary Dissociation (chap.2), in Playing and Reality, London: Tavistock Publications.

4/25 夢與心電感應/李俊毅

《夢鹿情謎》(On Body and Soul)中的男主角Endre和女主角Mária，前者肢體殘障，後者自閉孤僻，兩人情感表達困難，難以融入人群。兩人在現實生活中互相吸引，卻無法直接抒發情愫，後來意外發現兩人竟然透過心電感應(telepathy)的方式，化身為兩頭鹿在夢中相遇、相知、相愛，只是夢與現實，身體與靈魂真能如此順利跨越嗎？在這部片子中，夢的內容平淡無奇，倒是夢工作(dreamwork)與神秘主義(occultism)間的關係令人困惑，也讓人好奇。

電影：《夢鹿情謎》(On Body and Soul, 2017)

文本：〈Dreams and Telepathy〉Sigmund Freud, SE 18, 1922.

參考文獻：Where are You, My Beloved?: On Absence, Loss, and the Enigma of Telepathic Dreams. Ofra Eshel, IJPA 87(6)1603-1627, 2006.

## 05/23 惡夢般的真實，真實的惡夢——我讀卡夫卡的「審判」/黃世明

在小說「審判」的開頭，卡夫卡告訴我們，主角約瑟夫·K被逮捕了；我們並不知道他犯了什麼罪，只知道他「沒有做什麼壞事」。諸多行動背後的某種巨大「沒有」：他仍然可以與房東、房客談話，他可以外出，和朋友見面，盡力想辦法脫身。然而，又好像什麼也沒發生：遇見的人總是有著類似的特質，給予類似的回應，內容始終含混不清，那些話語對主角而言又總是帶著幾許絃外之音...這讓我們想起某種「重複」，與其說像精神官能症患者的強制重複行為，毋寧更近似於妄想或幻覺過程中不斷復返的相同主題，又或者也像人生的縮影：某些個人課題就像「你做了什麼」之類的模糊指控在生命經驗中如影隨形....這個週末，邀請大家一起從精神分析的角度，來思考這部小說帶來的幾個問題。

文本：《審判》，卡夫卡，姬健梅譯，漫遊文化出版。

電影：The Trial(Franz Kafka), film by Orson Welles and by Konstantin Seliverstov (<https://www.youtube.com/watch?v=SA9JTxfOgAk>)

參考文獻：

J.Laplanche & J.-B.Pontalis, 《精神分析辭彙》，沈志中、王文基譯，行人出版社，頁174-179（詞條「除權棄絕」）

S.Freud, “From the History of an Infantile Neurosis”, in Standard Edition of the Complete Psychological Works, Vol. XVII, p.1-123（特別是第七小節‘Anal erotism and castration’）

J.Lacan, “Réponse au commentaire de Jean Hyppolite sur la «Verneinung» de Freud”, in "Écrits I", Édition du Seuil, p. 379-397.

S.Žižek, “How to Read Lacan”, W.W.Norton & Company, New York.

## 06/27 做夢能有幾部曲 - 天行者是否還會夢到伊底帕斯？/魏與晟

星際大戰電影是一段跨越40年的長夢，從小陪我們到大的天行者路克，也經歷了許多心路歷程的轉變在第八部曲中路克終於迎向生命的終點，但映入眼簾的卻不是英雄，而是忙著幫絕地武士「去理想化」的矮胖身影。也許我們可以透過一些Bion的觀點，來窺探「絕地武士」這個概念在路克心中的興衰，同時我們也借用他的一些原力，來反觀精神分析這個類似絕地武士的結構，在理論與臨床實務上的一些變遷。看看在診療室內案主的夢與電影科幻夢的交界處，有沒有原力與之同在。

電影：《星際大戰八部曲：最後的絕地武士》 Star Wars Episode VIII: The Last Jedi

文本：等待思想者的思想—後現代大師比昂（原作者：Symington, N., & Symington, J.）。蘇曉波（譯）（2014）心靈工坊（原出版年：1996）。

參考文獻：

BION, W. R. (1966) Catastrophic change

BION, W. R. (1970) Attention and Interpretation London: Tavistock.

## 07/25 夢想追尋是實踐或毀滅？ / 莊慧姿

登山與馬拉松是人類大量仰賴身體的活動之一，憑靠一雙手腳，渡過川流險峻，越過冰山原野，攀爬至世界之頂，難以想像人們如何能樂於從事此類極限運動，看似單人運動卻又是團隊合作，如何能彼此既競爭又合作，夢想追尋目的何在？

電影：

1. 《超越巔峰》(Into Thin Air : Death On Everest, 1997)

2. 《聖母峰》(Everest, 2015)

文本：

1. 《聖母峰之死》作者：強•克拉庫爾（Jon Krakauer）大家出版，2014

2. 《天生就會跑》(Born to Run)，木馬文化，2019

參考文獻：

1. Pat Hunt and Brian Daines (2004) Defensive Processes Enacted through Mountaineering and Their Impact on Climbers.

2. Freud, S. (1938) Splitting of the Ego in the Process of Defence.

3. D.W. Winnicott (1968). The Use of an Object.

## 08/22 夢的另一個自我：現實 / 楊明敏

施尼茨勒(A. Schnitzler)與佛洛伊德，兩人都是醫學出身，在維也納度過大半輩子，同時對夢、性、死亡都有高度的興趣，前者表現在文學中，後者則創立了精神分析，但是兩人並不過從甚密，為什麼呢？透過他們的書信、小說以及電影，我們來探討「另一個自我」的問題。

文本：《夢小說》，施尼茨勒，大牌出版，2014。

電影：《大開眼界》(Eyes wide shut, 1999)，史丹利·庫柏力克(S. Kubrick)導演

參考文獻：J. F. Danckwardt (2007): From Dream Story(Schnitzler) to Eyes Wide Shut (Kubrick): From identity through meaning formation to identity through excitation, International Journal of Psycho-Analysis, 88(3):735-751.

精神分析談夢，也談現實，夢和現實必須配對出現，才能找到那個「結」（電影中的翻譯用語）。這個「結」，也是每位身處分析診療室的分析師和被分析者，尋尋覓覓的起點和終點。回到分析診療室的交會點，夢和現實將會不斷碰撞，所有交疊的感覺、記憶、語言，在那一瞬間的直覺迸發，等待被理解、被感受、被消化，直到「你的名字」出現.....

電影：《你的名字》（日語：君の名は。、英語：Your Name）導演：新海誠 2016

文本：《遊戲與現實》（Playing and Reality），心靈工坊，2009

### 10/24 為了活下去，作噩夢是必要的嗎？/許欣偉

「你是忘記了，還是害怕想起來？」在「返校」中，生者和亡者都經歷了驚駭恐怖的感官印象，伴隨著讓事件全貌碎裂的失憶症，在陰陽兩界徬徨迷茫，這正是創傷後壓力症所指涉的現象。生者為了活下去，亡者為了安息，必須透過比昂的夢功能，串聯心智的碎片，讓哭喊找到語言，讓情感發現象徵，最終讓創傷轉化為可以貯存的記憶。在「野草莓」中，老醫生要返回母校接受榮譽學位的頒贈，同樣必須透過噩夢，去接觸光榮底下自己一點也不想看見的陰暗面。

電影：

1. 《返校》（徐漢強，2019，台灣）

2. 《野草莓》（柏格曼，1957，瑞典）

文本：BION, W. R. (1962). Learning from Experience. London: Tavistock. (中譯本：《從經驗中學習》，劉時寧譯，五南)

參考文獻：Arlow, J. A. (2001). The End of Time: A Psychoanalytic Perspective on Ingmar Bergman's Wild Strawberries. In: Gabbard, G. O. eds. Psychoanalysis and Film. London: Karnac.

### 11/21 當「親密」成為癡人說夢/王韋琇(11月第三週週六)

久美子苦於無法供應彈性、能讓老公陰莖插入的陰道，即使陰道出血仍然奮勇與老公交歡。然而，久美子有另一個自己，不知不覺的無情摧毀、破壞其一切的「親密」，她以明目張膽又掩人耳目現形於夢和現實中。

「你，聽到我的聲音了嗎？」這是久美子不知是對自己，還是對我們發出

的深沉嘆息？邀請您，在週六的這個下午，一同在高雄無境，嘗試聽見久美子內心深處的多重聲音。

日劇：《老公的那個進不來》

文本：《老公的陰莖插不進來》平安文化（2017）

參考文獻：

Rosenfeld, H. (1971). A Clinical Approach to the Psychoanalytic Theory of the Life and Death Instincts: An Investigation Into the Aggressive Aspects of Narcissism. *Int. J. Psycho-Anal.*, 52:169-178

*International Journal of Psycho-Analysis* 52: 169-178.

王韋琇（2019.07.06）。取自臺灣精神分析學會學術之夜的個人筆記，周仁宇精神分析師主講。規矩和作夢：診療室內的三種心靈運作。

蔡榮裕（2019）。《談自戀A版本》精神分析是種修行嗎？。載於游雅玲（主編），水仙與櫻花：自戀的愛與死（201-213頁）。高雄市：無境文化。

## 12/26死亡裡的夢與現實/周仁宇

夢連接著我們對現實的知覺以及生命的律動。作夢的能力，將現實與生命碰觸所產生的每一個感官和情緒經驗，化為心智與靈魂發展的材料。但這包括死亡經驗嗎？我們能夢見死亡嗎？

電影：《偷書賊》(The Book Thief) 2014

文本：

1. Markus Zusak (2005). *The Book Thief*. New York: Alfred A. Knopf.
2. Freud, S. (1916). On Transience. *The Standard Edition* XIV, 303-307

## 【講師簡介】(依照課程日期順序)

### 莊慧姿

臺灣精神分析學會會員，臺灣精神分析學會會員暨精神分析師候選人，臨床心理師

### 蔡榮裕

臺灣精神分析學會名譽理事長兼執行委員會委員，臺灣精神分析學會精神分析運用和推廣委員會主委；現職：台北市立聯合醫院松德院區一般精神科醫師，松德院區《思想起心理治療中心》心理治療資深督導，無境文化【思想起】潛意識叢書策劃

### 李俊毅

臺灣精神分析學會會員，英國倫敦大學學院理論精神分析碩士；現職：高雄長庚醫院精神部/身心醫學科主治醫師，無境文化【生活】應用精神分析系列叢書策劃

### 黃世明

臺灣精神分析學會會員。法國巴黎第七大學「精神分析研究」學院碩士；現職：心身美診所精神科主治醫師

### 魏與晟

臺灣精神分析學會會員，諮商心理師；現職：聯合醫院松德院區思想起心理治療中心管理人，松德院區諮商心理實習計劃主持人

### 楊明敏

國際精神分析學會訓練分析師，法國第七大學精神病理與精神分析博士。現職：臺灣精神分析學會理事長，台大精神部兼任主治醫師，無境文化【精神分析叢書】總策劃

### 王盈彬

臺灣精神分析學會會員，英國倫敦大學學院理論精神分析碩士；現職：王盈彬精神科診所院長

### 許欣偉

臺灣精神分析學會會員，英國東倫敦大學精神分析研究碩士；現職：台北市立聯合醫院松德院區一般精神科主治醫師

### 王韋琇

臺灣精神分析學會準會員，國立彰化師範大學輔導與諮商研究所博士資格候選人；現職：台南心悠活診所諮商心理師

### 周仁宇

美國華盛頓大學文化人類學博士，臺灣精神分析學會訓練分析師暨學術主委；現職：國際精神分析學會分析師，兒童精神科醫師