

intro

診療室中，人們帶著千奇百怪的症狀來尋求心理治療，卻侃侃而談各式各樣的欲望，渾然不知症狀本身承載著無數遺忘或是偽裝的受挫欲望，透過善變擾人的症狀時時提醒人們。記憶不曾消失，也不容遺忘；症狀讓我們緬懷過去，欲望指引我們未來。

遺忘所有欲望，是某種形式的瘋狂；那麼，記得每個欲望，何嘗不是？於是人們巧妙地說溜了嘴、做了匪夷所思的夢、生了難以解釋的病、做了超乎預期的自由聯想，就是為了讓做為本能生命的欲望以諱莫如深、若有似無的型態永久留存。

人們擁有數不盡的屏幕記憶(screen memory)。「屏幕」帶有「篩選」的意涵，然而記憶為何要篩選？因為它帶著強烈的欲望。唯有經過遺忘這道程序，欲望才會被記起，人們也才能羞赧地窺探欲望的側影，禁制而隱晦地滿足欲望；然而，當欲望忽焉現蹤，人們卻又急忙轉身，欲望的滿足為何如此詭譎波折？

高雄精神分析讀書會簡介

【高雄精神分析讀書會】為一應用精神分析研究團體，主要以精神分析觀點解析文學作品、電影、戲劇、以及各類表達藝術創作。讀書會並不強調深奧的理論探討，而是本著精神分析作為一種思考態度，試圖發掘與延伸作品本身可能蘊含的無意識真髓，因此歡迎臨床工作者或是對於精神分析有興趣的非臨床工作者參加。

日期：每個月第四個週六(*若與其他重要學術活動撞期會更動日期，請特別留意)

時間：14:00 ~ 17:00

地點：無境文化講堂

地址：高雄市苓雅區尚志街2號2樓(捷運橘線〔文化中心站〕2號出口直走到尚義街左轉，步行約五分鐘)

費用：全年十次課程費用13,500元。

*2020年11月底前報名繳費：舊生早鳥價12,500元，新生早鳥價13,000元。

洽詢：0920-802772(游雅玲)，Email: edition.utopie@gmail.com

繳費：永豐銀行(代碼807) 00400100016879 (無境文化事業股份有限公司)

註1：二月與七月休假。

註2：本讀書會為封閉團體，缺席或是中途退出不接受退費。

註3：加入本讀書會需經團體帶領人審核同意。

session

失憶的慾望，詩意的毀滅

03/27 李俊毅

1.

文本：《咆哮山莊》(Wuthering Heights) 艾蜜莉·勃朗特著(商周，2014)

(或是《嘯風山莊》，遠流，2017)

電影：《咆哮山莊》(* 歷年發行的任何版本，但務必看1939年版)

文獻：Wion, P.K. (1985). The Absent Mother in Emily Brontë's Wuthering Heights. *Am. Imago*, 42(2):143-164.

二月休假

一定要美到死嗎？起風在享樂原則和現實原則間的記憶孤島

01/23 蔡榮裕

2.

文本：《魂斷威尼斯》，作者：托瑪斯·曼，姬健梅譯，2012，漫步文化。

電影：《魂斷威尼斯》，導演：維斯康堤(Luchino Visconti)，1971。

文獻：1. Freud, S. 1899, Screen Memories. SE3, P.299-322.

2. Freud, S., 1910, A Special Type of Choice of Object made by Men (Contributions to the Psychology of Love, I) SE11, P.163-176

3. Freud, S. 1911, Formulations on the Two Principles of Mental Functioning. SE12, P.213-266.

慾望的「代理孕母」

04/24 葉偉忠 (視訊)

3.

文本：1. 福樓拜《包法利夫人》(Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857)

2. 吳爾芙《戴洛維夫人》(Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*, 1925)

電影：1. 《雷恩的女兒》(導演：大衛連。David Lean — *Ryan's Daughter*, 1970)

2. 《浮雲》或《乱れる》(導演：成瀬巳喜男；1955, 1964)

文獻：1. André Green, *La folie privée*, Paris, Gallimard, 1990. (或 *On Private Madness*, 1986, London, Routledge, 2018. 英文版與法文版收錄的論文有若干差異……)

2. 賈克·安德列《性特質中的女性起源》，台北，五南圖書出版公司，2009。(第六章〈誘惑、被動、女性特質〉，第七章〈於無用的愛，太過恆常的受害者〉)

落跑的慾望

05/22 謝佳芳

4.

電影：落跑教宗 (*Habemus Papam*)，2011

文獻：Bollas, C. (1979). The transformational object. *The International Journal of Psychoanalysis*, 60(1), 97 – 107

在慾望陰影中換身的良善與罪惡

06/26 鄧惠文

5.

文本：《惡人》(あくにん) 吉田修一，王華懋譯，麥田出版，2013。

電影：《惡人》導演：李相日，2010。

* 延伸閱讀：《藍色恐懼》動畫導演：今敏，1997。請看台灣 2020年7月上映的數位修復版。原著是竹內義和小說《Perfect Blue：完全變態》目前似無中文譯本。

文獻：1. C.G.JUNG (1950). The shadow. Ch2 in *Aion*. CW 9ii: pars 13-19

2. C.G.JUNG (1960). Good and Evil in Analytical Psychology. *Journal of Analytical Psychology*, 5(2):91-99

七月休假

session

被遺忘的慾望與客體，無法忘懷的情感

08/28 楊明敏

6.

電影：1.《感官世界》(l' empire des sens, 1976) 導演：大島渚。

2.《朦朧的慾望對象》(That obscure object of desire, 1977)導演：布紐爾。

文獻：Habip, B. (2015). Erotic Passion as a Desperate Cry Aimed at the Other: Nagisa Oshima's In the Realm of the Senses. IJPA, 96(4):1159-1167.

*加上所有被禁看的文本

兩情相遇(慾)與孤身一人的悲劇

09/25 林俐伶

7.

文本：《真愛旅程》(Revolutionary Road) 理查·葉慈著(時報出版，2009)

電影：《真愛旅程》，2008

文獻：1. Freud, S. (1914). On Narcissism: An Introduction. SE14: 67-102.

2. Kohut, H. (1982). Introspection, Empathy, and the Semi-Circle of Mental Health. IJPA, 63: 395-407.

3. Golinelli, P.& Rossi, N. (2012). An Entire Life in One Glance: A Psychoanalytic Reading of Revolutionary Road. IJPA, 93(6):1491-1503.

哈姆雷特的慾望

10/23 林建國

8.

文本：Shakespeare, Hamlet (1603)(可使用任何英文《莎士比亞全集》版本，通常是the second quarto與the first folio兩種版本的綜合版。)*
中譯版本：朱生豪譯的版本尤佳。

電影：Hamlet (1996), directed by Kenneth Branagh. Sony Pictures, 242 minutes.

文獻：Hysteria, Christopher Bollas, . London and New York: Routledge, 2000.

*Chapter 4, "In the Beginning Is the Mother," pp. 41-60.

*Chapter 8, "Hot and Cold," pp. 98-106.

欲望、重覆、輪迴

11/27 周仁宇

9.

文本：《生命中無法承受之輕》，作者：米蘭昆德拉，1984。

電影：《布拉格的春天》，導演：菲利普考夫曼，1988。

文獻：Winnicott, D.W. (1950). Aggression in Relation to Emotional Development. In Through Paediatrics to Psycho-Analysis. 1975. London: The Hogarth Press and the Institute of Psycho-Analysis.

為了尋找而回去的旅行

12/25 陳瑞慶

10.

文本：《菊次郎與佐紀》，作者：北野武，無限出版，2012。

電影：《菊次郎的夏天》，導演：北野武，1999。

文獻：Winnicott, D.W. (1954). Metapsychological and Clinical Aspects of Regression Within the Psycho-Analytical Set-Up. IJPA, 36:16-26

lecturer

李俊毅

傳頌千古的愛一向是禁忌的愛，禁忌的愛總是狂野欲求的結晶，而滿足狂野欲求的經常來自拒絕馴化的力比多。從無愛到愛無止盡，失憶的原始慾望塵封又解封，往往讓至死不渝的愛蒙上濃濃的恨意。當哀悼成為無法被容忍的歷程，憂鬱瞬間錯身為永恆，分離變得也不可能也毫無意義。當分離失去意義，生死藩籬瞬間破滅，世代差異跟著瓦解，嫉妒、復仇、權謀在此得到充分滋養，桀驁不遜的惡魔於焉誕生，注定自毀毀人，這時生命本能徹底臣服於死亡本能，我稱之為詩意。

(臺灣精神分析學會會員，英國倫敦大學學院理論精神分析碩士；現職：高雄長庚醫院精神部/身心醫學科主治醫師，無境文化【生活】應用精神分析系列叢書策劃)

蔡榮裕

我想要尋找《魂斷威尼斯》，這種美麗、客體和死亡三者之間，從走著各自的路，直到匯集在交流的所在時，創發的激情如何激起我們的惋惜和嘆氣？一切都只是小說或電影，因此這些都是錯覺，都是可以重新再復活的情感經驗，讓在銀幕記憶或孤島記憶裡，存在的和失去的之間共鳴？現實原則充當壞人，來保護享樂原則的侷限，如何苛護和引誘出我們的感動，而且是可以來回複製的情感反應，讓我們在人生大海的孤島之間，搭建某種橋樑交流，在我們的情感經驗被鈍化前，這是值得的激情嗎？逝去的是什麼，留下的又是什麼？

(臺灣精神分析學會名譽理事長，臺灣精神分析學會執委會委員，松德院區《思想起心理治療中心》心理治療督導，精神科專科醫師；《薩羅羅蘭》的搭空軋，達安涅，無境文化【思想起】潛意識叢書策劃)

葉偉忠

法國分析師拉維先生，曾「倡議」說：「應該先請社會學家釐清、劃分出人類的哪些行為活動，屬於社會的範疇，而後，我們(分析師)再來面對屬於我們的部份。」在社會、群體、習慣傳統，與自我、個體、私密之間的那條界線，是不是心理上的另一條borderline？而這樣一條線，是否也存在於慾望的國度？當新時代的女性、當我們逐步掙脫社會的束縛，開始醞釀、追求、遂行個人的慾望時，那慾望，完全發自於我們內心嗎？個人慾望的實踐，會不會變為一種社會的反撲？我們只是在完成群體、實現他人、乃至沒有主人的慾望？

(法國巴黎索邦大學拉丁文博士，現在埋頭寫作中……)

謝佳芳

不是只有小孩子會想要找媽媽而已，成年後的我們也都一直在找些什麼，宗教、信仰、名牌包、名車，或是一門你可以奉獻畢生精力的學問。導演Nanni Moretti被譽為義大利的伍迪艾倫，他們倆同樣有著中年後大叔喋喋不休的敏銳與自嘲，同樣熱愛自導自演，觀眾也都能在他們的電影裡看見精神分析的影子。藉著他的電影和美國當代最有影響力的精神分析師之一Bollas的文章，一起來對自己與他人的慾望好奇吧。

(國際精神分析學會精神分析師，諮商心理師，紐約精神分析訓練研究中心(IPTAR) 兒童青少年精神分析訓練)

鄧惠文

我想探討慾望與主體之間的關係，以善惡作為放大的透鏡。文本是一個原本良善的人設，在他人投來惡意的瞬間，犯下超乎想像的罪行。那個瞬間與其說他想要什麼，不如說他不要什麼。當主體認同良善，必須排除罪惡，但當罪惡無法排除、甚至浸潤了主體時，該怎麼辦？主體擁有慾望，而慾望定義主體。失去自我的主體，還能欲求客體嗎？在無法欲求的寂寞中，無法照亮的陰影下，真偽交替，善惡反轉，竟然如此輕易……

(國際分析心理學學會(International Association for Analytical Psychology)會員/榮格分析師，臺灣榮格心理學會常務理事，台大醫院精神醫學部兼任主治醫師)

lecturer

楊明敏

「猥褻只存在於有猥褻思想的人心裡。我想問,猥褻有什麼不好? 世界之中本無猥褻的本體。」備受爭議的大島渚如是說。慾望的遂行如何會有滿足、禁止、猥褻、羞愧等等伴隨而來的情感與理智判斷? 慾望、對象(客體)與情感的關係為何? 遺忘是針對什麼? 如果慾望本身也是對象呢? 以他者的慾望為慾望, 是否代表遺忘了自己的慾望? 藉由兩部電影以及一篇小文章, 以精神分析的觀點來討論慾望與遺忘的種種面貌與性質。

(國際精神分析學會訓練分析師, 法國第七大學精神病理與精神分析博士。現職: 臺灣精神分析學會理事長, 台大精神部兼任主治醫師, 無境文化【精神分析叢書】總策劃)

林俐伶

詩人葉慈的自我期許是寫出屬於人性的故事, 讀者承受故事的悲傷, 同時深知只能那麼扛著、懂著, 不可能責怪誰或什麼。愛情之美是自身慾望找到了家, 再往下的旅程是可以繼續在夢想中慾望的? 在舒適中絕望的? 以為找到了真愛, 夢幻的人生就有了伴, 與他擁抱慾望、追求夢想、感覺恐懼、領受絕望、感覺生、體會死, 結果面對的卻只是一個又一個不停地與自己奮戰的日子, 慾望和絕望是綁在一起的嗎? 那個人, 我鍾愛的對象, 在此間究竟起了什麼作用呢?

(臺灣精神分析學會會員, 美國精神分析學會會員, 國際精神分析學會認證精神分析師, 秋隱精神分析工作室負責人)

林建國

「來者何人?」(Who's there?): 《哈姆雷特》開場第一句, 道盡了此劇男主令人不解之謎。哈姆雷特是誰, 四百年來爭論不休。1897年佛洛伊德診斷哈姆雷特患的是歇斯底里, 給莎學研究丟下一顆震撼彈, 迄今沒有平息。一個世紀後的今天, 精神分析對於歇斯底里有了長足的認識, 英國獨立學派分析師Christopher Bollas在他千禧年出版的專書, 結合了百年來各家學說, 為歇斯底里定調。但他書中未提《哈姆雷特》。佛洛伊德當年的診斷還有效嗎? 不如趁此一起發掘。

(國立交通大學外國語文學系副教授, 臺灣精神分析學會榮譽會員)

周仁宇

米蘭昆德拉在書的一開頭, 在還沒開始講故事以前, 來來回回說了一段關於永恆回返以及沉重輕盈的話。若從他所提出的疑問出發, 我們或許可以繼續問: 不斷重覆無法停止的慾望究竟有什麼意義呢? 主體對客體的慾望真的只是在尋求滿足之後能量的消散嗎? 若是如此, 那為何能量在消散後又總是不斷重新累積呢? 是否有可能, 主體的慾望對客體的索求不只如此而已?

(臺灣精神分析學會訓練分析師, 西雅圖華盛頓大學人類學博士、兒童青少年精神科專科醫師)

陳瑞慶

一場公路之旅, 連結了男孩與男人心中的尋母慾望, 但在主角遭遇的各種歷程中, 使觀影者不禁思考: 這些人尋找的是母親還是父親? 或是在探索自己? 導演北野武自述這電影對自己而言有掃墓孝親的意義, 而在治療中, 病人們亦經常帶著困惑透過治療尋找探索自己與他人(客體)之間的關係。透過這部電影, 我們試圖用精神分析理論中關於退行的觀點, 一同思考這些角色、導演、病人們這一趟「為了弄懂些什麼而回去」的慾望旅程。

(臺灣精神分析學會準會員, 精神分析取向心理治療師, 高雄學生諮商中心心理師督導)