

2022高雄精神分析讀書會
當瘟疫成為一種生活日常

古往今來，瘟疫從不曾在人類史書中缺席，它的蹤跡遍佈神話、文學、表達藝術，見證人類對瘟疫的疑慮與恐懼未曾隨著文明進展而稍減，多半因為瘟疫總是帶來滅絕性的災難，外在世界與內在世界皆然。

佛洛伊德稱他的訪美之旅帶去的是一場瘟疫，他清楚精神分析之旅猶如對於人類心智結構摧枯拉朽的過程，心靈重建之前必得熬過瘟疫般腥風血雨，而這正是他建立精神分析學派的艱辛歷程。瘟疫作為一種想像，一種隱喻，象徵探索人類精神生活必須付出的慘烈代價，索發克里斯就是以一場瘟疫作為濫觴，成就一齣流傳千古的希臘悲劇《伊底帕斯王》。

如今，瘟疫化身為各種形體隱身於人類的精神生活中，生生不息，如火燎原。退行與前行，性化與去性化，誘惑與抗拒，都是一場接著一場的抗疫過程。瘟疫如同戰爭，不斷再現人類自我毀滅驅力，也不斷誘發生命驅力現身。瘟疫是個必要的存在，而且無所不在。

【高雄精神分析讀書會簡介】

【高雄精神分析讀書會】為一應用精神分析研究團體，主要以精神分析觀點解析文學作品、電影、戲劇、以及各類表達藝術創作。讀書會並不強調深奧的理論探討，而是本著精神分析作為一種思考態度，試圖發掘與延伸作品本身可能蘊含的無意識真髓，因此歡迎臨床工作者或是對於精神分析有興趣的非臨床工作者參加。

日期：每個月第四個週六（*與重要學術活動、連續假日或是補課補班日撞期，上課日期會更動，請留意）

時間：14:00 ~ 17:00

地點：無境文化講堂

地址：高雄市苓雅區尚志街2號2樓（捷運橋線〔文化中心站〕2號出口直走到尚義街左轉，步行約5分鐘）

費用：全年十次課程費用13,500元。

*2020年11月底前報名繳費：舊生早鳥價12,500元，新生早鳥價13,000元。

洽詢：0920-802772，Email: edition.utopie@gmail.com

繳費：永豐銀行高雄分行

ATM(代碼807) 004-001-000-16879(無境文化事業股份有限公司)

註1：二月與七月休假。

註2：本讀書會為封閉性團體，缺席或是中途退出不接受退費。

註3：報名後需經讀書會帶領人審查合適性，由主辦單位正式通知是否正式入會。

註4：若因疫情關係無法進講堂實體上課，主辦單位會事先通知改用視訊，不提供缺席者上課錄音檔。

課程內容：

場次	日期	講題	講師/ 主持人
1	01/15	<p>主題：瘟疫與本能</p> <p>影集：《動物狂想曲》(BEASTARS) 2019</p> <p>文本：《動物農莊》，歐威爾著</p> <p>文獻：1. Winnicott, D. W. (1971). Ch. 5 Creativity and Its Origins & Ch. 8 The Place Where We Live. <i>Playing and Reality</i>, pp. 87-pp.114 & pp. 140-pp. 148.</p> <p>2. Loewald, H. W. (1978). Instinct Theory, Object Relations, and Psychic-Structure Formation. <i>Journal of the American Psychoanalytic Association</i>, 26: 493-506.</p>	林俐伶/ 李俊毅
二月休假			
2	03/26	<p>主題：「認同」是一場瘟疫？</p> <p>文本：《海邊的卡夫卡》，村上春樹著 / 賴明珠譯，時報文化(2003)</p> <p>影集：Netflix《獵人 X 獵人》第五季 嵌合蟻篇</p> <p>文獻：Akhtar, S. (1995). A Third Individuation: Immigration, Identity, And The Psychoanalytic Process. <i>J. Amer. Psychoanal. Assn.</i>, 43:1051-1084.</p>	許瑞琳/ 陳建佑
3	04/23	<p>主題：從 [公媽情結] 看瘟疫浪潮上的台灣醫學</p> <p>文本：Lo, Ming-Cheng M. (2002) <i>Doctors within Borders – Profession, Ethnicity, and Modernity in Colonial Taiwan</i>. Berkeley: University of California Press.</p> <p>電影：《悲情城市》侯孝賢導演 1989</p> <p>文獻：1. Winnicott, D.W. (1950) Some Thoughts on the Meaning of the Word 'Democracy.' In <i>Home is Where We Start From</i>. New York and London: W.W. Norton and Company. 1986.</p> <p>2. 周仁宇 (2021) 疫情下的獨裁與民主。臺灣精神分析學會(編輯)：除了瘟疫，還有人性在挑戰！台北：臺灣精神分析學會與無境文化。第 109-142 頁。</p>	周仁宇/ 陳瑞慶
4	05/28	<p>主題：造物者與大崩壞</p> <p>文本：《末世男女》(Oryx and Crake) 瑪格麗特·愛特伍，譯者：韋清琦、袁霞，天培出版社，2015</p> <p>影集：《鹿角男孩》(Sweet Tooth) 2021</p> <p>文獻：Lear, J. (2007). Working Through the End of Civilization. <i>Int. J. Psycho-Anal.</i>, 88(2):291-308.</p>	崔秀倩/ 李俊毅
5	06/25	<p>主題：入侵的瘟疫，早已入境了？</p> <p>電影：《異星入境》(Arrival) 2016</p> <p>文獻：1. Donnel B. Stern. (2017) Unformulated experience, dissociation, and Nachträglichkeit. <i>J. Analytical Psychology</i>, 62, 4, 501–525</p> <p>2. Jean Laplanche. (1998) 'Time and the Other', 'Notes on afterwardsness'. In <i>Essays on Otherness</i>. London/New York: Routledge.</p>	陳建佑/ 李俊毅
七月休假			

6	08/27	<p>主題：瘟疫來臨，人與人之間的免疫與橋接</p> <p>文本：《瘋癲與文明》(Michel Foucault, 1961)，劉北成/楊遠嬰譯，1992，桂冠。</p> <p>電影：《神秘河流》(Mystic River) 2003</p> <p>文獻：Sandler, J. (1993). Fantasy, Defence and the Representational World. <i>Bulletin of the Anna Freud Centre</i>, 16, 337-347</p>	彭奇章/ 陳瑞慶
7	09/24	<p>主題：無人可相信以及無神可追隨的疫情戰鬥</p> <p>電影：1. 《突變第三型》(The Thing, John Carpenter, 1982)</p> <p>2. 《第七封印》(The Seventh Seal)(柏格曼，1957)</p> <p>文本：Klein, M. (1946) Notes on some schizoid mechanisms. In <i>The Writings of Melanie Klein</i>, vol. 3. London: Hogarth Press.</p> <p>文獻：Parker, I. (1995). Communion and invasion: outer space and inner space. <i>Free Associations</i>, 5(3):357-376.</p>	許欣偉/ 陳瑞慶
8	10/22	<p>主題：從第一場解封音樂會談起：音樂如何陪伴疫情創傷？</p> <p>文本：呂紹嘉&NSO《深刻·如歌》—直播與現場音樂會</p> <p>電影：1. 擴散前夕：武漢封城實錄 Coronavirus (2020)</p> <p>2. 《戰火浮生錄》(Les Uns et les autres) (1981)</p> <p>文獻：1. Kohut, H. (1957). Observations on the Psychological Functions of Music. <i>J. Amer. Psychoanal. Assn.</i>, 5:389-407.</p> <p>2. Winnicott, D.W. (1967). The Location of Cultural Experience. <i>Int. J. Psycho-Anal.</i> 48:368-372.</p> <p>3. Mira Erlich-Ginor, Social closeness at a time of social distancing : The 'case' of the Israel Psychoanalytic Society in time of COVID-19 (2021). Practising psychoanalysis and psychotherapy during a time of crisis: coronavirus (COVID-19). IPA Website.</p>	王明智/ 陳建佑
9	11/26	<p>主題：進擊的瘟疫與生死糾纏：人是否可以真正擁有「自由」？</p> <p>文本：紅死神的面具(The Masque of the Red Death)(1842) / 作者：愛倫坡 (Edgar Allan Poe) / 愛倫坡驚悚小說全集(Tales of Terror and Mystery of Edgar Allan Poe)</p> <p>電影：《進擊的巨人》劇場版前篇：紅蓮的弓矢～劇場版後篇：自由之翼 / 原作：諫山創/ 講談社</p> <p>文獻：Ghent, E. (1990). Masochism, Submission, Surrender: Masochism as a Perversion of Surrender. <i>Contemp. Psychoanal.</i>, 26: 169-211.</p>	葉怡寧/ 陳瑞慶
10	12/24 (視訊)	<p>主題：每星期五十公里的速度...</p> <p>文本：毛姆〈雨〉(Rain)、〈風箏〉(The Kite)。</p> <p>參考文本：毛姆《月亮與六便士》、〈芒德內哥勳爵〉(Lord Mountdrago)、〈插曲〉(Episode)</p> <p>電影：帕索里尼〈定理〉(Pier Paolo Pasolini, <i>Teorema</i>, 1968)。</p> <p>文獻：佛洛伊德《性學三論》。</p>	葉偉忠/ 楊明敏

主持人簡介(依照課程日期順序)

- 李俊毅(臺灣精神分析學會會員，倫敦大學學院理論精神分析碩士，高雄長庚醫院精神部/身心醫學科主治醫師，無境文化【生活】應用精神分析系列叢書策劃)
- 陳建佑(精神科專科醫師，臺灣精神分析學會會員)
- 陳瑞慶(諮商心理師，臺灣精神分析學會會員)
- 楊明敏(臺灣精神分析學會理事長，國際精神分析學會訓練分析師，法國第七大學精神病理與精神分析博士，台大精神部兼任主治醫師，無境文化【精神分析叢書】總策劃)

講師及課程簡介(依照課程日期順序)

- 林俐伶(臺灣精神分析學會會員，美國精神分析學會及國際精神分析學會認證精神分析師；現職：臺灣精神分析學會副理事長、Study Group 秘書長及訓練委員會副主委、秋隱精神分析工作室負責人)

病毒真的是我們的『身外之物』嗎？然而，我們為了因應它，使出渾身解術，人性的本能與其扭曲變形的樣子都出現了！病毒一再變種，我們的生活、疫苗、藥物、公衛政策也得一直應變，然後人們對全世界的各種領導者都有了批判。瘟疫和本能一樣，總是令人蠢動，『動物狂想曲』裡各種本能及其變形供我們窺視：裡面的狼差點因為自己的本能而吃掉兔子，結果竟陰錯陽差地愛上了她，那個愛的過程是獸性？男性？罪惡感作祟？擬人動物文學教我們看本性、反本性，看烏托邦、想負烏托邦。

- 許瑞琳(精神科醫師，臺灣精神分析學會會員，現任台中心身美診所主治醫師)

「認同」是打從出生就感染到的病毒，潛伏著，即使伊底帕斯已經遠離家園、打敗嵌合獸、統治國家，病毒卻因一場瘟疫，驚蟄甦醒，刺瞎雙眼就能讓病毒再度沈睡？流浪他方就能找到藥方？《獵人 X 獵人》裡頭的嵌合蟻從出生就背負著蟻后統治世界的使命，為此不斷吞噬、嵌合突變成更強的物種，要打敗嵌合蟻的獵人是認同了什麼才能勇敢作戰？父親？獵人協會？人類？自己？也許每個獵人都有他的解方。和武漢肺炎作戰的台灣，在瘟疫底下勝出的東奧選手又是認同了什麼在奮戰？藥方是疫苗還是抗病毒藥？成為和病毒嵌合的「人」或「獸」是不是個解方？古語云：「瘟疫始於大雪，衰於驚蟄」，病毒因瘟疫而生、瘟疫因驚蟄而亡？

- 周仁宇(臺灣精神分析學會訓練分析師，西雅圖華盛頓大學人類學博士、兒童青少年精神科專科醫師)

我想從「漢人是個重視家庭的民族」這個流傳深遠的謊言出發，去理解這個其實是重視家產的民族，如何透過「公媽情結」去維持這個謊言的綿延不絕。或許在此基礎上，我們可以更清楚地看待「兩個版本的現代性」這個二戰後的悲劇，如何在台灣賦予醫學一連串特殊而複雜的任務。

以此為基礎，我想進一步想像：治療師以及個案們，是如何從這些社會文化現象的包圍裡，找到診療室的城堡。而這個城堡又能在重圍之中為我們留下什麼呢？

- 崔秀倩(臺灣精神分析學會會員，殷建智精神科診所醫師、美國麻州綜合醫院精神分析研究中心進修)

「未來文明極度發展，人類以近乎造物者之姿，改造基因創造無數異種，甚至理想中的新人類——克雷科人。然而，一場預謀的瘟疫——無水之洪——幾乎毀掉地球上所有的人類，一處處廢墟重新為植物覆蓋，新種生物恣意橫行」。武漢肺炎病毒是實驗室製作出來的產物嗎？基因工程的進步帶來的是人類文明的進步還是毀滅？當科幻小說的情節在真實生活中上演，讓我們用精神分析的觀點來看一看、想一想人性在末世現象

中呈現的種種面貌。

- **陳建佑(臺灣精神分析學會會員，精神科專科醫師)**

面對外星物種難以想像的動機，以及他們難以想像的語言，用既有的概念來交談，在屏幕上的交會是瘟疫、賽局、戰爭，還是誕生新的「武器」？外星物種的語言邏輯裡，時間不是線性的，若放到沒有時間性的潛意識來思考，如溫尼考特說「我們所恐懼的，是那些早已發生過的事。」陌生的瘟疫，如何讓人在意識之中、時間之外溫習那些發生過的事？

- **彭奇章(臺灣精神分析學會會員，若有光心理治療所所長)**

「想像92英里的球朝你飛來，你根本沒時間反應」，這是電影《神秘河流》開場時的一句對白，也可說是整部電影想談論的難題。瘟疫，也如同一顆令人來不及反應的快速球，總能讓人們再次面臨理性與非理性不易界定的窘境。在這種局面之中，理性是否只有強勢征服非理性的道路可走？理智化壓制對情感(affect)的覺知，這樣是否還稱得上是科學？

- **許欣偉(臺灣精神分析學會會員，晴天/向陽身心診所醫師，輔大臨床心理系兼任講師，英國東倫敦大學精神分析研究碩士)**

「人類是最溫暖的躲藏之處。」在《突變第三型》裡，外星怪物不但侵入並殺死生物體，還會完全模仿其外型而存在。人們身邊的夥伴究竟是活人，或早已被怪物冒名頂替？妄想-分裂心理位置下的驚恐、自衛、攻擊、口欲施虐，像極了疫情。《第七封印》中黑死病肆虐，上帝始終不見蹤影，死神卻緊緊相隨，是否只能下棋、提問、唱歌、跳舞來與之抗衡，直到生命盡頭？讓我們一同思考面對武漢肺炎帶來的死亡威脅時，凡夫俗子能有何盼望。

- **王明智(臺灣精神分析學會會員，小隱心理諮商所所長)**

2021年7月27日，指揮中心宣布三級降二級，7月31日我去聆聽呂紹嘉&NSO的《深刻·如歌》音樂會。這是全台首場降級後音樂會，愛樂者終於可以和音樂家在音樂廳廳重聚。

當樂聲在碩大的空間迴盪，後疫情時代猶如戰爭般，藏身防空洞的日常，終於得到些許舒緩。望著座位上如星盤羅列的愛樂者，感受空間、燈光、布幕的色澤、座椅的柔軟，與前排愛侶的依偎；一面被演奏者與樂聲默默陪伴與迴繞著，知悉人性中還是有些共同的追求，被戰火蹂躪成斷垣灰燼掩蓋土堆的，此刻卻點點滴滴，隨著音樂復甦、糾結、融化、凝聚、成形，內心不由得陣陣悸動....。

這場音樂會不禁讓我好奇，究竟這是怎樣的體驗？被喚醒的又是甚麼？與我同在現場的愛樂者也擁有同樣的體驗嗎？音樂又在這個過程中起了怎樣的作用？宛如事後作用般，這場音樂會讓我找回三級期間諸多感受；或許，也讓我有勇氣直面疫情下的創傷，人性中的瘟疫。

- **葉怡寧(精神科醫師，英國倫敦大學學院理論精神分析碩士，IPSO (Internal Psychoanalytical Studies Organization)會員，臺灣精神分析學會會員暨國際精神分析學會(IPA)精神分析師候選人)**

『那一天，人類終於回想起了，曾經一度被他們所支配的恐怖，還有被囚禁於鳥籠中的那份屈辱。』在架空世界的未來，人類將巨人隔離於高牆之外。然而百年後的某一天，高牆被毀，人類重新陷入被巨人吞噬的恐懼之中。

2019年底，武漢肺炎席捲全球，人類生活型態遭逢前所未有改變。巨大恐怖的巨人和微小致命的病毒，輕易地蹂躪了人與人之間的信任與連結。人們試圖築起內在與外在的高牆，將死亡焦慮隔離在外，然而蠢蠢欲動

的瘋狂、黑暗、毀滅、絕望...也將隨時反撲。面對堅不可摧的巨人與無孔不入的瘟疫，人類將被虐、屈從、隨順命運，還是最終能擁有真實的自由？」

- 葉偉忠(法國巴黎索邦大學拉丁文博士，現在埋頭寫作中……)

在世外桃源的南太平洋小島間，航線常因傳染病而中斷。但逗留在這一個島上的「健康」旅客，卻必須面對另一場更激烈、更持久、更無情的瘟疫：壓抑的性。

我們將透過兩篇毛姆的短篇小說，〈雨〉、〈風箏〉，來探索情愛的瘟疫與圍堵與破口的三角關係。在〈風箏〉的開頭，毛姆甚且聲稱這故事是一個精神分析無法分析的個案；因為性的衝突，完全隨著風箏飄逝於時空之外？

2022高雄精神分析讀書會 報名表

<https://forms.gle/sssCFYQRRPJmzcW1A>