

2023 高雄精神分析讀書會

生·死·邊緣

從母親破水那刻起，生命就留著將大地分作兩岸的河，我們離開母親順流而下。這為期一世的告別，總以擁抱與遠離之間的掙扎現身、讓我們把自己與他人送進這場漫長的拔河——可能有時，我們會突然感覺「別人一定是這麼想的」，伴隨複雜難言的情緒，它通常一閃而過，但某些時候，這個毫無來由的念頭與情緒，會不受控地擴散開來，彷彿世界「就是如此」了。這種「邊緣狀態」意味著心裡有個說得明白與無法明白的區域，這個有語言與沒有語言的歷史邊界，記載著生命早年的困境：與母親的分離。

我們在治療室中，重現了這種命懸一線的遊戲，治療關係須要努力在幻想中呼吸，避免現實的臍帶過早斷裂。我們時而恐懼於被拋棄或被吞噬、時而惶然於現實或虛幻；被當作沒有面容的人，被安上各種面容，讓各式各樣的症狀領著，跳起左搖右擺的圓舞曲，在無數的二擇一裡等候第三拍與第三種可能——在生·死·邊緣——的真實。
(撰文：陳建佑)

【高雄精神分析讀書會簡介】

【高雄精神分析讀書會】為一應用精神分析研究團體，主要以精神分析觀點解析文學作品、電影、戲劇、以及各類表達藝術創作。讀書會並不強調深奧的理論探討，而是本著精神分析作為一種思考態度，試圖發掘與延伸作品本身可能蘊含的無意識真髓，因此歡迎臨床工作者或是對於精神分析有興趣的非臨床工作者參加。

日期：每個月第四個週六（* 與重要學術活動、連續假日或是補課補班日撞期，上課日期會更動，請留意）

時間：14:00 ~ 17:00

地點：無境文化講堂

地址：高雄市苓雅區尚志街 2 號 2 樓(捷運橘線〔文化中心站〕2 號出口直走到尚義街左轉，步行約 5 分鐘)

費用：全年十次課程費用 13,500 元。

* 2022 年 12 月底前報名繳費：舊生早鳥價 12,500 元，新生早鳥價 13,000 元。

洽詢：0920-802772(游雅玲) · Email: edition.utopie@gmail.com

繳費：永豐銀行 ATM(代碼 807)00400100016879(無境文化事業股份有限公司)

註 1：一月與七月休假。

註 2：本讀書會為封閉性團體，缺席或是中途退出不接受退費。

註 3：報名後需經讀書會帶領人審查合適性，由主辦單位正式通知是否正式入會。

註 4：若因疫情關係無法進講堂實體上課，主辦單位會事先通知改用視訊，不提供缺席者上課錄音檔。

課程內容：

場次	日期	講題	講師/ 主持人
一月休假			
1	02/18 2/11	主題：既然戒不掉你，就一起醉落吧！ 電影：《艾美懷絲》(Amy)，阿瑟夫卡帕迪亞導演，2015。 文本：《親愛的夏吉·班恩》，道格拉斯·史都華著，麥田出版，2022。 文獻：Britton, R. (2014). The Oedipus situation and the depressive position. In Clinical lectures on Klein and Bion (pp. 34-45). Routledge.	陳昌偉/ 李俊毅

		Ghent, E. (1990). Masochism, submission, surrender: Masochism as a perversion of surrender. Contemporary psychoanalysis, 26(1), 108-136.	
2	03/25 3/18	主題：死亡的啟航：沈沒 & 乘載。復仇 & 原諒 文本：《白鯨記》(Moby Dick) · 赫曼 梅爾維爾著 · 陳榮彬譯 · 聯經 · 2019 電影：《送行者：禮儀師的樂章》(Departures) · 瀧田洋二郎導演 · 2008。 文獻：Freud, S. (1930) Civilization and its Discontents. SE 21:57-146	許瑞琳/ 陳建佑
3	04/22	主題：休止符 (Caesura) 文本：《零度分離》伊格言。台北：麥田出版 · 2021。 電影：《下一站 · 天國》(Afterlife) · 是枝裕和導演 · 1998。 《德魯納酒店》(Hotel Del Luna) · 吳忠煥導演 · 2019。 文獻：Wilfred Bion (1977 [1975]) Caesura. The Complete Work of Wilfred Bion X:33-49 Wilfred Bion (1977) Taming Wild Thought II: Untitled. The Complete Work of Wilfred Bion X:165-199	周仁宇/ 陳瑞慶
4	05/27	主題：在世界中心呼喊分離的滋味-淺談新世紀福音戰士中的分離意象 電影：新世紀福音戰士 TV 動畫 1~24+OVA-air+OVA 真心為你(Netflix) 文獻：Winnicott, D. W. (1945). Primitive Emotional Development. IJPA 26, 137-143. Winnicott, D. W. (1966). Psycho-somatic Illness in its Positive and Negative Aspects. IJPA, 47, 510-516.	魏與晟/ 陳瑞慶
5	06/10	主題：那些死亡邊緣之外的事 文本：“Drive my car” in 《沒有女人的男人們》。村上春樹著 · 賴明珠譯 · 時報出版 · 2014。 電影：《在車上》(Drive the Car) · 濱口龍介導演 · 2022。 文獻：Freud, S. (1917). Mourning and melancholia S.E. 14 Winnicott, D. W. (1969). The Use of an Object. Int. J. Psychoanal., (50):711-716.	陳建佑/ 李俊毅
七月休假			
6	08/26	主題：活下來 電影：《媽的多重宇宙》 · Dan Kwan & Daniel Scheinert 雙導演 · 2022 文本：以我為器(2017) · 李欣倫 · 木馬文化出版 文獻： Furman, E. (1982) Mothers have to be there to be Left. Psychoanalytic Study of the Child 37:15-28 Furman, E. (1996) On Motherhood. Journal of the American Psychoanalytic Association 44:429-447	謝佳芳/ 陳瑞慶
7	9/23 9/16 (延一個小時 開始 · 15:00~18:00)	主題：心智生死的邊界 · 蘊藏瘋狂的國度 文本：《分離》(Divisadero, by Michael Ondaatje) · 李淑珺譯 · 2011 · 時報出版 電影：《進擊的鼓手》(Whiplash) · 達米恩 · 查澤雷執導 · 2014。	林俐伶/ 詹婉鈺

		<p>《下一站·天國》(Afterlife)·是枝裕和執導·1998。</p> <p>文獻：Adroer, S. (1998) Some Considerations in the Structure of the Self and Its Pathology. <i>International Journal of Psychoanalysis</i> 79:681-696</p> <p>Civitarese, G. (2018) Hymenality in psychoanalysis: A reading of Boundaries and bridges: Perspectives on time and space in psychoanalysis. <i>International Journal of Psychoanalysis</i> 99:275-286</p> <p>Westen, D. (1986) The Superego: A Revised Developmental Model. <i>Journal of the American Academy of Psychoanalysis</i> 14:181-202</p>	
8	10/21	<p>主題：生死後再活下去·只為了感謝·還有他人：無語地帶·精神分析吹縷還能憂鬱的微浪</p> <p>文本：《吞吃女人的畫家》·卡梅答悟得著·陳文瑤譯·2019·無境文化。</p> <p>電影：《永遠的一天》(Eternity and A Day)·安哲羅普洛斯導演·1998。</p> <p>文獻：Winnicott D. W. (1974) Fear of Breakdown, <i>International Review of Psychoanalysis</i>, 1:103-107.</p> <p>Freud S. (1925) Negation, <i>S.E.19:233-240</i>.</p> <p>Freud S. (1927) Humour, <i>S. E. 21:159-166</i>.</p>	蔡榮裕/ 陳建佑
9	11/25	<p>主題：孤島時代</p> <p>文本：《非關男孩》·尼克·宏比著·時報出版·2002。</p> <p>電影：《非關男孩》(About a Boy)·2002。</p> <p>《阿拉斯加之死》(Into the Wild)·2007。</p> <p>《海邊的曼徹斯特》(Manchester by the Sea)·2016。</p> <p>《沒有過去的男人》(The Man Without A Past)·2002。</p> <p>文獻：Winnicott, D.W. (1949). Hate in the Counter-Transference. <i>Int. J. Psycho-Anal.</i>, 30:69-74 Winnicott D.W. 1958b (1950-55) Aggression in relation to emotional development. In: <i>Through Paediatrics to Psycho-Analysis</i>. London: Tavistock, 1958 (204-218).</p>	陳瑞慶/ 李俊毅
10	12/23	<p>主題：一種稱作繭居的非法建制</p> <p>文本：《變形記》·卡夫卡著·1915。</p> <p>電影：《東京狂想曲》之『搖擺東京』·奉俊昊導演·2008。</p> <p>《鈴木家的謊言》·野尻克己導演·2018。</p> <p>Bonobo- No Reason · Hudson, O. · 2017。</p> <p>http://www.oscarhudsonfilm.com/bonobo.html</p> <p>文獻：Laplanche, J. (1984). La pulsion et son objet-source [驅力及其源-對象]. In <i>La révolution copernicienne inachevée</i> (pp.227-242). Aubier.</p> <p>Green, A. (2010). Sources and Vicissitudes of <i>Being</i> in D. W. Winnicott' s Work. <i>The Psychoanalytic Quarterly</i>, LXXIX(1), 11-35.</p>	許薰月/ 陳瑞慶

主持人簡介(依照課程日期順序)

- 李俊毅(高雄長庚醫院精神部/身心醫學科主治醫師·臺灣精神分析學會會員·倫敦大學學院理論精神分析碩士·無境文化【生活】應用精神分析系列叢書策劃)

- 陳建佑(精神科專科醫師·臺灣精神分析學會會員)
- 陳瑞慶(諮商心理師·臺灣精神分析學會會員)
- 詹婉鈺(諮商心理師·臺灣精神分析學會會員)

講師及課程簡介(依照課程日期順序)

- 陳昌偉 (私人執業精神分析取向治療師·臺灣精神分析學會會員暨國際精神分析學會(IPA)精神分析師候選人·國立政治大學心理學博士)

主題：《既然戒不掉你·就一起醉落吧！》

你知道嗎·愛上一個人·我可以不顧一切·就像參加死亡賭局·籌碼是自己的生命·即使知道註定失敗·我還是毫不猶豫的下注。你說我瘋了？我在重複佛洛伊德式的命運？我不知道·我追求的只是純粹·絕對的愛。如果你不曾對任何事物專注投入·你就永遠不會知道你能從中獲得什麼。所以·義無反顧的下注吧！

你說要我去戒毒？我說 no no no·因為爹地說他愛我·只要有他的愛·我就完整了。愛·才是真正的毒品。你們都說·我不是好東西·我靠著痛苦和自我毀滅·換來一時的璀璨。對·我不是好東西·快把我戒了吧！

I love to live and I live to love.

- 許瑞琳(精神科醫師·臺灣精神分析學會會員·現任台中心身美診所主治醫師)

主題：《死亡的啟航：沈沒 & 乘載 · 復仇 & 原諒》

船發出篤定的鳴笛聲·「啾·啾」·航向廣袤無垠的大海·就像個案承諾是為了探尋潛意識而來·平靜遼闊·海天一色·無邊的藍正是自由聯想最好的屏幕·個案與治療師浸沈·在海洋·你我界線漸趨模糊·母嬰相連的誘惑在呼喚著。但海底潛藏著各種看不見的危險·巨石礁岩·鯊魚成群·甦醒的白鯨翻騰撞擊著·治療室註定要成為補鯨船嗎？沾染上鮮血。

哭泣·是鯨魚無聲的眼淚·還是融化雪地的淚滴？

黑色的靈車駛進白色的林地·送葬隊伍奏著輓歌·風在樹梢吹嘯著·弓在大提琴的弦上飛舞著·鮭魚在溪流賣力的洄游著·想回家。放進棺木前的屍體·禮儀師的十根手指輕柔地撫摸著·讓死者的雙手輕輕放下·生者的心靈獲得撫慰。治療師串起生死兩界的線·就像臍帶繫在母嬰之間·在個案的內心·死者因為生者的溫情復活了·「撲通·撲通」·合奏著。

- 周仁宇(臺灣精神分析學會訓練分析師·西雅圖華盛頓大學人類學博士·兒童青少年精神科專科醫師)

主題：《休止符(Caesura)》

面對人生當中各種看得見或看不見的休止符·我們要不就穿越過去·否則就被阻擋。有的休止符像詩歌前進中自然的停頓·我們只要等待。有的休止符像柏林圍牆那樣嚴厲肅殺·只能迴避。但還有第三種·那是地獄邊境·即使有韓國偶像劇的包裝·是枝裕和一貫的溫柔·依然無法從這裡到那裡·依然無法從這個狀態到那個狀態·依然卡在不再與尚未之間。卡在休止符裡的人生·我是在真誠地等待·還是在自欺欺人？

- 魏與晟(臺灣精神分析學會會員·前臺北市聯合醫院思想起心理治療中心負責人·臺中躺椅上的貓心理

諮商所所長)

主題：《在世界中心呼喊分離的滋味-淺談新世紀福音戰士中的分離意象》

新世紀福音戰士是 1998 年的動畫，衝擊了近乎所有七、八年級生的青春

動畫描述著主角碇真嗣被父親強迫坐上巨大機械人與未知生物戰鬥的故事

然而在動畫中以意識流的方式呈現大量對於母親、性、暴力、分離等的意象

至今在動畫界還是有許多人津津樂道分析其表現方式與意涵

這次援引一些 Winnicott 的理論來看看，共生 / 個體化；生 / 死

如何用最具有衝擊性的方式來探究心靈的內在世界，以及成長的痛苦

● 陳建佑(精神科醫師，臺灣精神分析學會會員)

主題：《那些死亡邊緣之外的事》

妻子生前為何要不斷與其他男人做愛？做愛時一人想出精巧的劇本台詞，由另一人記得——這般親密的互動之外，語言也說不出的故事，在佇足於妻子死亡邊緣的家福先生的心中隆隆作響。

要找到妻子未說出的話、要理解母親究竟愛不愛自己，在這樣得不到答案的痛苦中活下去，變得不斷索求或活得索然無味，都指向心中難以填補的空洞。穿過沉默的車廂、異國的語言或無聲的手語對白，甚至穿過時間回到痛失親人的那天，如何能把《凡尼亞舅舅》演下去？死去的重要他人，如何在自我之中存活，讓自我能「活著不斷思索著死者的事」？這是一個有終極答案的問題，還是得讓部分客體死去後的哀悼？

● 謝佳芳 (國際精神分析學會精神分析師，紐約精神分析訓練研究中心(IPTAR) 兒童青少年精神分析訓練諮商心理師)

主題：《活下來》

文學、電影與心理學都試圖靠近人心，試圖同理，臥虎藏龍裡的秀蓮在這部電影也是秀蓮，只是在這個宇宙裡，她每個選擇與決定累積成一種最失敗版本的人生，而像是薩諾斯一樣要讓所有宇宙毀滅的女兒大魔王，後來對媽媽說：我不是為了殺你才找你的，我只是在找一個人能一起看我看到了的，感受我感受到的。

李欣倫身為一介文藝女青年，從生產這個戰場上歸來後，以為自己活下來了，殊不知等待她的，是另一場看不見盡頭的戰役，她從女性出嫁當天盛裝的身體寫起，書寫懷孕後所有感官一觸即發的身體，生產、哺乳與育兒，再到受傷、死亡，寫盡肉體痛苦之極限與生之歡愉，然後她才能說：是寫作，讓我活下來...

Erna Furman，美國兒童精神分析師，在她的文章裡也探討身為母親與身為治療師，在這兩種每天挑戰自我極限的行業交織下，一個女人怎麼存活下來。

讀書會當天，歡迎一起，聆聽這些倖存者在我心裡活下來的故事...

● 林俐伶(臺灣精神分析學會會員及現任理事長，美國精神分析學會及國際精神分析學會精神分析師、秋隱精神分析工作室負責人)

主題：《心智生死的邊界，蘊藏瘋狂的國度》

啟程，航向夢想的方向，被希望與愛籠罩的感覺，如此美好！可是，你沒有一絲懷疑嗎？在抵達目的地前會發生什麼事？蛻變的過程往往把我們推向生死之力、人我之間的戰場，在那邊緣的茫然中，沒有感覺就罷了，深深被雕刻的生命要以為繼？人心究竟是逗留於中站，還是已抵那個照片早就拍好的終站？面臨失落與放下以及再啟程的挑戰，人的創意與努力教人動容，也荒謬的使人哭笑不得。寇哈特認為自戀的擾動座落在精神

病與邊緣狀態之間，也座落在精神病與神經症的中間，在那裏，可以發生的事情很多，這一次有三個故事，讓我們用精神分析的思考來了解。

- 蔡榮裕 (高醫阿米巴詩社社員，臺灣精神醫學會會員，臺灣精神分析學會會員，臺灣醫療人類學學會會員，薩所羅蘭分析顧問)

主題：《生死後再活下去，只為了感謝，還有他人：無語地帶，精神分析吹綿還能憂鬱的微浪》

生死大事，不是好壞美醜而已，會不小心殘留，像青少年臉上一顆青春豆，可能讓他或她，不如死去的活著。有些人的存在更不幸，以我們很難想得到的方式，在不幸裡蒙難，能夠活著和活下去，都不是普通的三腳貓，而是有著兩步七的人。我把電影、散文和三篇精神分析論文，並置在一起，它們風馬牛不相及，至少此刻，寫這段短文介紹時。只是直覺，可以經由我的創造，生成了什麼曾經死去的死。此刻，還不知那是什麼？只能確定，我不是以現有的術語來分析它們。在童年童語路過抵達前，就已經死去的經驗，它們無法被分析。我想著詩人，失去了母語後，尋找家鄉的人，買說話來成詩，我只希望自己有足夠的自由，讓那無風不起浪的所在，重新有生有死，直到永遠，可以有更多時間，感謝有人導了電影、有人寫了散文、有人作了畫、有人寫了精神分析.....

- 陳瑞慶(諮商心理師，臺灣精神分析學會會員)

主題：《孤島時代》

電影「非關男孩」(About a Boy)描述一位三十八歲靠著父親寫歌的版稅而不需工作、整天無所事事的中年男子威爾，以及有個憂鬱症媽媽、在學校被同學排擠的十二歲少年馬克斯，兩人相遇的故事。

電影中兩位主角有著各自不同的困擾，威爾自稱享受孤獨，認為自己不需要朋友，看似豁達，但其實恐懼人群，害怕在關係中失去掌握。而憂鬱的馬克斯多數時間要讓媽媽開心，很少有時間留給自己，也在同年齡的學生中像是個異類一樣，無法被大家所喜愛。

當長不大的男人遇見被迫長大的男孩，同屬邊緣疏離的兩人，在「維持現狀」與「渴望關係」兩件事中徘徊不定，恐懼卻又渴望關係，我想試著談談這樣的困境，也就是當個體面對他人時，那些與生俱來的生物性無法貫注於關係之間時，產生了各種掙扎的姿態。本次演講，將透過「非關男孩」與其他幾部電影，試圖接近這些流離失所者，看他們如何在這些關係風暴中生存與掙扎。

- 許薰月(諮商心理師，巴黎七大精神分析與心理病理學博士候選人)

主題：《一種稱作繭居的非法建制》

毫無血色的肌膚不費力地展示她長年不出門的證據。像是慢動作播放般，她讓身體整個被座椅包圍。她講話之前要停頓幾秒，語速和音調平整一致、少有起伏。她說人生荒謬可笑，道德和真理不存在，這個社會令人絕望。她還說，生活實在困難，活著到底是滿足了誰？

清晨醒來，格里高爾發現自己變成一隻巨大的甲蟲。他仰臥著就可以看見穹頂般的肚子隨著呼吸上下起伏。當他嘗試起身，左右多腳前後擺動卻撐不起厚重的硬殼身體。再睡一下好了，或許這是夢，夢醒後就不會有這個幻覺了.....

他把自己關在房間多年，最後選擇了永遠離開。他的母親承受不了事實而失去記憶。現在，他被塑造成一名遠赴阿根廷工作的幽靈。一個接一個的謊言，讓他的虛構人生比之前任何時刻都還要精采。母親，和他一起活在這個虛構人生中。

如果，有人說話就有光，為何我與自己說話時，四周仍舊漆黑一片？

繭居作為青少年期的某個側面，緊閉門窗以阻絕所有來自外界與父母的侵擾。最極端的狀況，關係只剩母親放置一個餐盤在房門口。然而，成人（母親）透過照顧嬰兒所植入的謎的訊息，從一開始就淺埋在身體之中，不可分離。或許，分離帶來的痛苦是對於永不可能分離的承認。